الرياضي

• العدد الثالث ـ غرة رمضان ٨٨هـ ـ الموافق ٢١ نوفمبر ٦٨م •



شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِى أُنزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ
هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَىٰ وَالْفُرْقَانِ
فَمَن شَهِدَ مِنكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ



• يسر مجلة الرياضي ـ ادارة وتحريرا .. ان تقدم اسمى آيات التهنئة والتبريكات الى حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم والى الأسرة المالكة الكريمة ، والى الشعب السعودي النبيل ، بمناسبة حلول شهر الصوم المبارك ، اعاده الله على الجميع بالخير والسعادة والهناء وعلى الامة الاسلامية والعربية بالعزة والسؤدد والانتصار •

ثلاثيات

قال الله تعالى

● « يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون » .

● « شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه » .

● « كل عمل ابن آدم له الا الصوم فانه لي وانا أجزي به » . * حديث قدسي *

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

* « اذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة وغلقت أبواب النار وصفدت الشياطين » .

● « الصوم جنة مالم يمزقها بكذب أو غيبة » .

● « من قام رمضان ايمانا واحتسابا غفر له ماتقدم من ذنبه وما تأخر » .

٣ قصص صغيرة

* كان للنعمان يومان يوم بؤوس ويوم نعمة . فمن لقيه في يوم بؤسه قتله ، ومن لقيه في يوم نعماه أغناه فلقيه في يوم بؤسه (عبيد بن الابرص) الشاعر وكان من خاصته فقال . له النعمان وددت لو لقيتنا غير اليوم . فتمن ما شئت غير نفسك فقال : لا أعز علي من نفسي فقال : لا سبيل الى ذلك . فأنشدني من شعرك . فقال عبيد « حال الجريض دون القريض » أي حال الاجل دون الامل .

● نظرت « دغة » الى ولدها « يافوخ » يضطرب وكان قليل النوم كثير البكاء فقالت لخادمتها أعطيني سكينا فناولتها وهي لاتعلم ماانطوت عليه . فمضت وشقت به « يافوخ » ولدها فأخرجت دماغه فلحقتها خادمتها فقالت ماالذي تصنعين . فقالت أخرجت هذه « المدة » من رأسه فقد نام الآن .

* أتى أخو عرقوب وهو رجل من العماليق يسأله فقال له عرقوب : اذا اطلعت هذه النخلة فلك طلعها . فلما طلعت أتاه للعدة فقال : دعها حتى تصير بلحا . فلما أبلحت قال : دعها حتى تصير رطبا . فلما ارطبت قال : دعها حتى تصير تمرا . فلما اتمرت عمد اليها عرقوب في الليل فجدها ولم يعط أخاه شيئا .

أغرب عادات العظماء

× كان الرسام المشهور (ويسلر) مغرما بمخالفة الناس في ملابسه ، فلا يلبس رابطة العنق أبدا مع ملابس السهرة ، في حين يصر على لبسها مع الزي الرياضي .

● صنع الخطيب الاغريقي المعروف « ديموستنيس » لنفسه قبوا تحت الارض ليدرس فيه ، وكان يحب ان يمضي فيه أطول الاوقات فكان يحلق نصف رأسه ليمنع نفسه من مغادرة هذا القبو .

× تعود بتهوفن ان يستسلم لدش بارد يتصبب عليه ، قبل أن يشرع في اعداد سيمفونياته الشهيرة .

قالت الأمثال

* « الى مباركك » يضرب لمن نفر من شيء له فيه خير ولا بد منه » .

● يأكل التمر وارجم بالنوى « يضرب لمن يستأثر بالمنافع ويترك المتاعب لغيره

* كمبتغي الصيد في عريسة الاسد « يضرب للرجل الذي يطلب حاجته في غير موضعها وحيث يغلب عليها أو لمن يطلب محالا » .

٣ أسئلة لك :

اليك الان عزيزي القارىء حلول الثلاثة اسئلة الماضية .

● قائل العبارة (الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه) .

× عبد الملك بن مروان

● ـ ١ ـ صيد السماء ـ ٢ ـ صيد الماء ـ ٣ ـ صيد البر

أما أسئلة هذا العدد فهي :

امامك الآن ثلاث جمل فيها القول والمثل والحكمة فبينها .

١ ـ الوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك .

٢ ـ لايترك الساق الا ممسكا ساقا

٣ ـ « الحكمة ضالة المؤمن »

٣ × ٣

* القناعة كنز لايفنى

● المنة تهدم الصنيعة .

* المزاح لقاح الضغائن .

حل الثلاثة الاجزاء :

× كانت الثلاثة أجزاء الماضية احدى صور لاعب الاتحاد المتقاعد (عبد الجليل كيال) .

٣ أبيات

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

* اذا جاريت في خلق دنيا
فأنت ومن تجاريه سواء

اذا كنت في قوم فصاحب خيارهم
ولا تصحب الاردي فتردى مع الردي

أشعار سارت مسار الحكم

• ستبدي لك الايام ماكنت جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم تزود

• تعدو الذئاب على من لاكلاب له وتتقي مربض المستنفر الحامي

• أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني .

ثلاث نكات

دخل مدرس جديد أحد الفصول ، وأخذ يسأل بالترتيب عن أسماء الطلبة قائلا ـ من أنت ؟ وهكذا حتى وجد تلميذا بدينا جدا فسأله ـ وأنت من ومن ومن ؟؟

● هل تعلم ● انه في جامعة كولومبيا تمت كتابة شهادة ميلاد جديدة للارض وهكذا أصبح عمر الارض ٤٥٣٠ مليون سنة .

سأل الزبون البقال : هل تبيع الكيروسين

● أجل

وهل لديك شحم :

● أجل

اغسل يديك قبل أن تبيعني قطعة من الجبن

سألت الزوجة زوجها ـ هل تراني جميلة ؟

● فرد عليها قائلا : بل أجمل نساء العالم فقالت الزوجة في سعادة جارفة :

لا شك انك رائع ولطيف

● قال الزوج : ومنافق أيضا ؟ أليس كذلك ؟

٣ كلمات ناعمة

× السعادة ـ هي ذلك الاحساس الذي تشعر به عندما تكون مستغرقا في عمل ينسيك البؤس .

● الغني ـ هو ذلك الذي يحسب انه يساوي قدرا من المال ، لا لسبب الا لانه يمتلكه .

× حياتنا ـ ليست الحياة في مصلحتنا نحن معشر الرجال فعندما نولد ، تقدم الزهور والتهاني لامهاتنا ، وعندما نتزوج نقدم الهدايا لعرائسنا وعندما نموت ، تفوز زوجاتنا بقيمة التأمين على حياتنا .

الرياضي

مجلة للرياضة والشباب

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد الله الشيخ

مدير التحرير

هاشم عبده هاشم

❊ العنوان ❊

جدة

تلفون : ٤٢١٤

ص.ب : ١٦٢٤

الرياض

تلفون : ١٩٣ « الجمهور »

❊ الاشتراكات ❊

• فى الداخل •

(٣٠) ريالا سعوديا

• فى الخارج •

(٥٠) ريالا سعوديا

❊ للطلبة والرياضيين ❊

قيمة العدد (ريال واحد)

قيمة الاشتراك (١٥) ريالا

تضاف الى اشتراكات الطلبة والرياضيين من خارج المملكة أجرة البريد







فى هذا العدد

مقالات ودراسات

على مسرح المجتمع . .	٤
وادى الدموع . . .	٨و٩
ماذا نفيد من المد الاعلامي .	١١
أهمية التغطية . . .	١٢و١٣
العسكري (قصة) . .	٢٩و٣٠
ماهي احتياجات الطفل .	٣٥
الفن	٢٦و٢٧

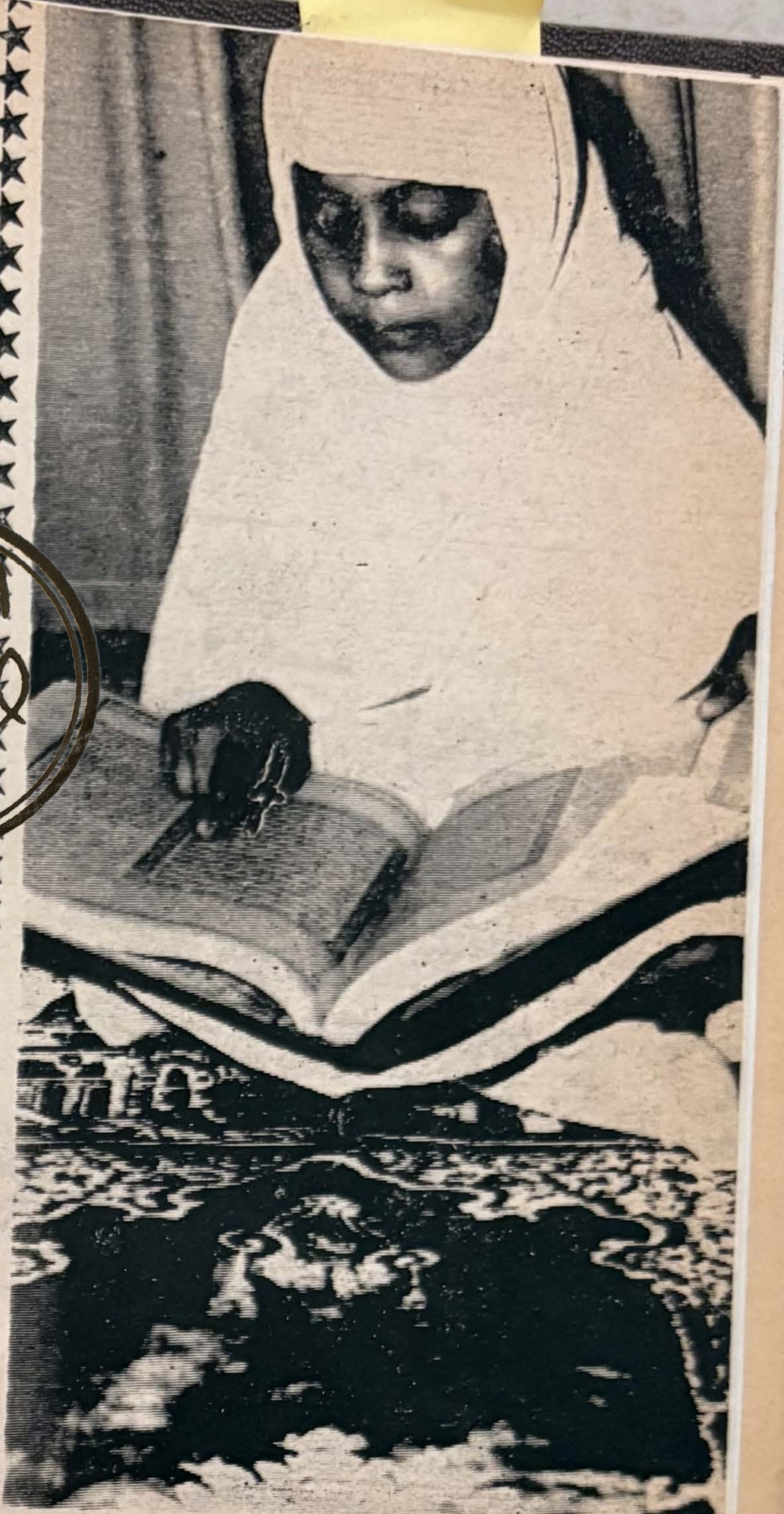
أبواب ثابتة

أهم مباريات الشهر . .	٦و٧
قصة بطل	١٧
دقات من قلبي (هذا الرأي)	١٩
عالم رياضي صغير .	٢٠و٢١
الكشافة	٢٤و٢٥
لقطة الشهر	٣١
عزيزتي	٣٢و٣٣
مني اليك	٣٤
للاطفال	٣٦و٣٧
مجتمع الرياضي . . .	٣٨
رسائلكم	٤١
اللقاء الاخير	٤٢

تحقيقات منوعة

رياضة القنص . . .	٥
احمد عيد	١٠
صالح العميل . . .	١٤
سباق كلية قوى الامن الداخلي	١٥
قصة أول ٢٤ ساعة فى رمضان	٢٢و٢٣
ناصر بن سيف . .	٢٨
برامج الاذاعة والتلفزيون .	٤٠

فى العدد القادم انت على موعد مع .. الفروسية فى ملحق خاص ..



صورة الغلاف

هذه الطفلة الناشئة فى البيئة الاسلامية العربية للاسرة السعودية .. بملابسها التقليدية الجميلة الزاهية ... وبجلوسها الى تلاوة القرآن الكريم خاشعة متبتلة ومطمئنة .. تمثل النشأة الاسلامية لجيلنا الصاعد دائما وأبدا ...

وما أروع ان يشب الجيل على أسس قوية من العقيدة والايمان والحفاظ على التقاليد .. وما أعظم الامة التي ينشأ بين صفوفها جيل متدين .

وما أسعد الوطن حين يتكاثر أبنائه المتقون وعقيدتنا السمحة لم تكلف هذه الطفلة الصغيرة وهي فى السادسة من عمرها أن تصوم وأن تصلي ..

ومع هذا أصرت على أهلها ان تصوم معهم وأن تصلي معهم وأن تتلو القرآن .. انها البيئة الاسلامية والنزعة الروحية تعطي آثارها فى بناء الامة وفى تربية الجيل .

عبد الله الخريف



على مسرح المجتمع

رمضان .. مصدر عطاء وحيوية ونشاط

يظن كثير من الناس ، ان الصوم يثبط النشاط الجسدي والعقلي .. وهم لذلك يقضون جل ساعات الصوم فى النوم .. ومنهم من يتوهم ان الامتناع عن الطعام والشراب والتدخين ، يقودهم الى تصرفات عصبية وانفعالية ، تخرج بهم عن طورهم فى معاملة الناس ..

وأنا لست من اولئك او هؤلاء .. فطالما الاحظ تفجر نشاطي الجسدي والعقلي فى ساعات الصيام .. ويزداد انتاجي ، كما وكيفا ، بأفضل مما تكون عادة عندما يشملني الخمول والكسل بامتلاء البطن .. ويعمني اطمئنان نفسي وهدوء فذ ، أفتقدهما فى بقية الشهور ..

ولست بطبيعة الحال نسيجا فذا قائما بذاته .. ولكن الامر بالنسبة لي ولغيري ـ وبخاصة فى أيام الصوم الاولى ـ ليس اكثر من كونه صورة من صور الصراع الذهني ، والايحاء النفسي ، لتغير عادات معظم اشهر العام .. والموقف فى تقديري يحتاج الى قليل من التحليل الذاتي ، لتعديل الاستجابات المألوفة ، وتجنب الصراع العاطفي .. فالالم يعظم ويكبر اذا تضاءلنا وصغرنا أمامه ..

قد تنطوي حقا أيام الصيام الاولى على شيء من الصعوبة .. لانها خروج على عادة .. ولكنها صعوبة تغري اولى العزم ، والمؤمنين ، اغراءا عجيبا بالتغلب عليها ..

والنفس راغبة اذا رغبتها
واذا ترد الى قليل تقنع

وقد أجمع علماء النفس على ان كل فكرة تؤمن بها ، تصبح فعلا ، امرا واقعا ، اذ وجدت الارادة .. فاذا ركزت ارادتك بالتزام حالة معينة كحالة الصوم .. ثم استطعت بغير تردد ان تحتملها مع نشاطك وسلوكك اليومي المعتاد .. فانك عندئذ تكون قد أضفت لبنة قوية الى بنائك الخلقي .. وقويت ثقتك بنفسك .. وهيأت مافيك من عناصر الطاقة الحيوية للتجمع والانطلاق .. واذابة جميع دواعي التردد والقلق .. والسيطرة على الاهواء والشهوات والانفعالات ..

ونفس وماسواها .. فألهمها فجورها وتقواها .. قد أفلح من زكاها .. وخاب من دساها .. ذلك بعض رأيي فى حكمة الصيام .. الى جانب الحكمة المتواترة ، من انه دعوة روحية ليحس الغني باحساس الفقير اذا جاع فيشمله ببره .. وان الصوم يخلق فى الانسان الصبر .. والصبر تعود .. ومن تعوده قادرا ، استطاعه دائما .. وانه طريقة تربوية تعود الامانة ، بما تنطوي عليه من دعوة الى ترك الاكل والشرب حيث لا رقيب على الصائم الا ضميره ..

وأضيف ايضا الى هذه الحكم المتواترة .. ان الصوم طريقة تربوية التكيف مع الظروف .. وفى اعتقادي ان الشخص الذي لايعرف كيف يكيف نفسه للظروف المتغيرة ، لايستطيع ان يعيش سعيدا فى هذا العالم الذي تقع فيه الكوارث فى أية لحظة ..

وان التكيف الظروف الجديدة بسرعة .. يتيح لنا ان نسير بحياتنا ، وسط الظروف الجديدة ، دون ان نضرب ، او نفقد روحنا ، وآمالنا .. وان تصوموا خير لكم .. ان كنتم تعلمون .

(صدق الله العظيم)

لا بد ان الكثير من الناس في بلادنا وفي الخارج ايضا قد سمعوا عن (المقناص) . ولكننا نستطيع ان نقول ايضا ان الكثيرين لا يفهمون نوعية هذه الرياضة الممتعة الشاقة .

لهذا نحاول قدر الامكان ان نعطي فكرة عامة عن هذه الرياضة ليتعرف عليها الشباب ولعلهم بعد ذلك يشغفون بها ويمارسوها وفي الواقع ان (المقناص) له عدة وجوه .. منها قنص الظباء والوعل والارانب والطيور .



أطرف استطلاع صحفي عن

القنص

رياضة المتاعب والتسلية والمشاق

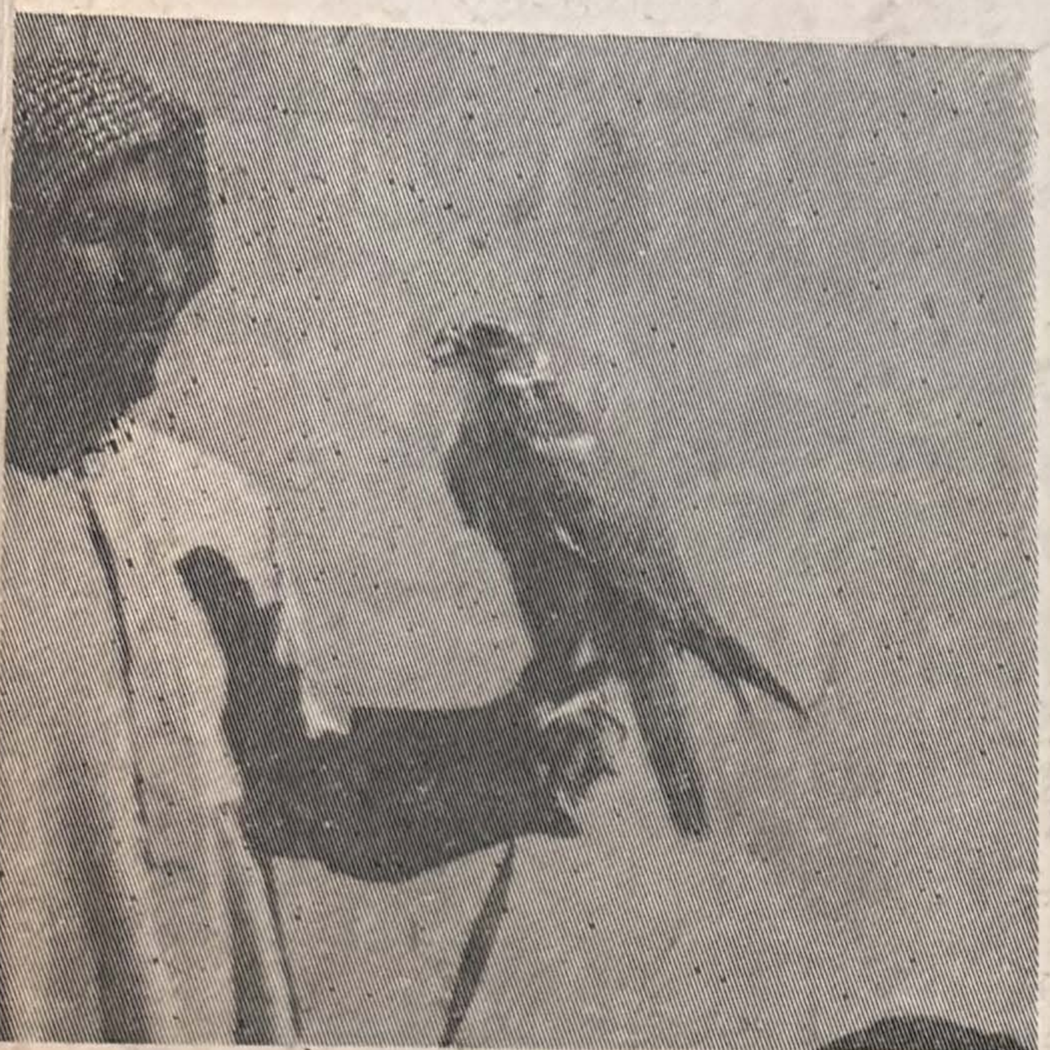
- كيف تجيدها
- ماهي وسائلها
- ماهي مواسمها

الرياضي تنقلك الى عالم الصقور في الفيافي والقفار

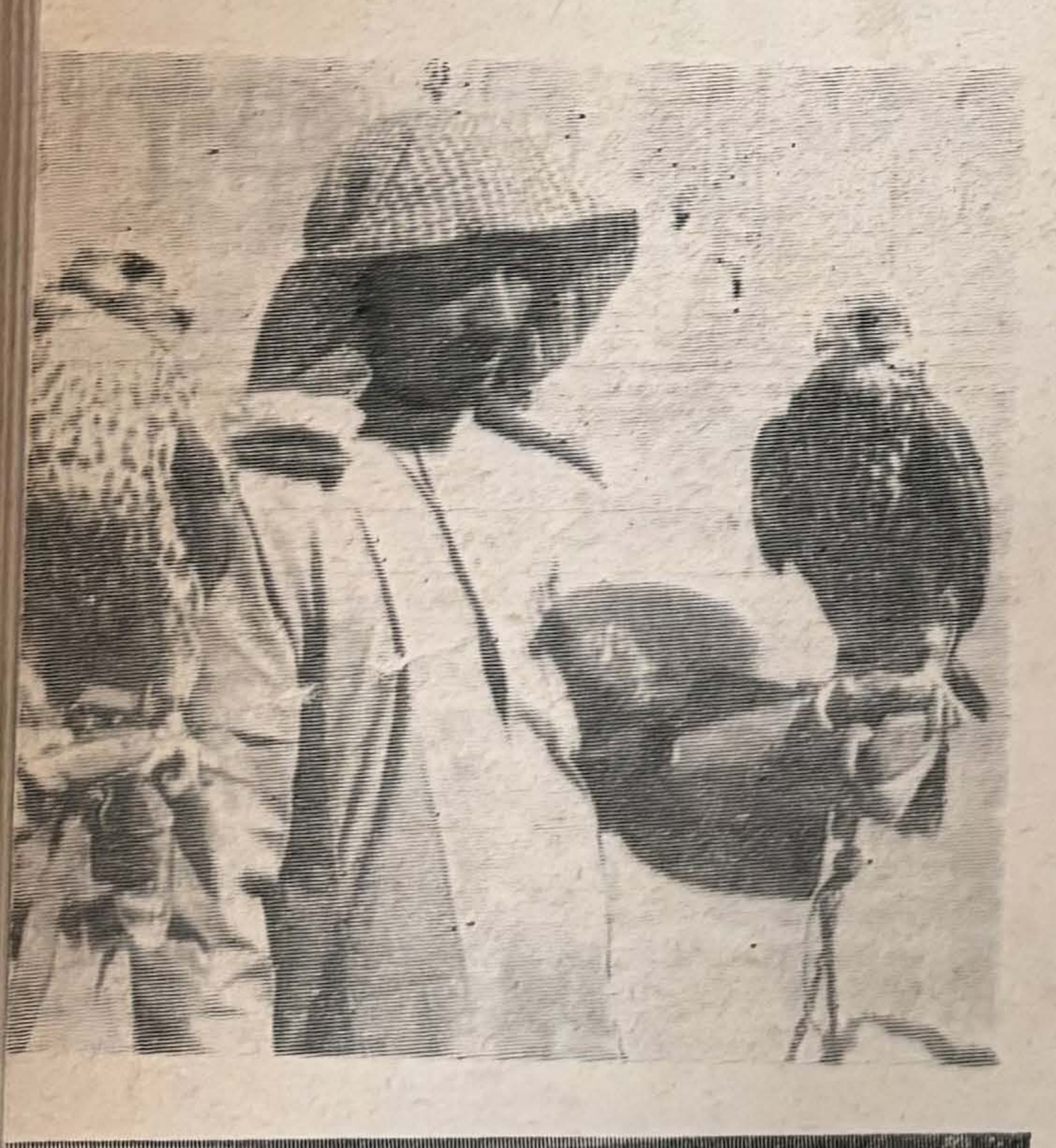
الشيخ 7Z1FP

• أعد هذا الاستطلاع •

* فهد بن ناصر بن عبدالعزيز *









وفي البداية نود أن نعرض **لقنص الحباري بواسطة الطيور** والذي يعتبر من أمتع – أنواع القنص ويبدأ موسم القنص في أوائل الخريف وينتهي في أواسط الربيع... يبدأ بمحاولة الحصول على الصقور وهي عملية شاقة جسميا ونفسيا لان القانص يعاني الكثير في عملية البحث والتفتيش عن الصقور تحت وطأة الحر وفي مناطق بعيدة عن مصادر المياه والعتاد وليس أشر علي نفس القانص من أن يفشل في الحصول على الصقور أو في رؤيتها على الاقل ...

والقانص لهذه الصقور يبدأ رحلته مع أول الخريف الى المناطق التي تمر بها الصقور في رحلتها الشتوية هربا من شدة البرد ومن تلك المناطق متجهة الى المناطق الدافئة نسبيا.. **منطقة الحماد .. في شمال المملكة ومنطقة الخبت** . في الساحل الغربي للمملكة ... **ومنطقة الملقى ..** في جنوب الرياض . وعندما يوفق القانص في اكتشاف مكامن الطيور يبدأ في تنفيذ برنامجه لاقتناصها مستخدما احدى الوسائل الاتية .

الصيد بواسطة الشبكة الارضية وهذه الشبكة عبارة عن عمودين طويلين ترتكز عليها شبكة من الحرير تكون انسيابية تنتهي فوق سطح الارض وتثبت بأوتاد صغيرة من الحديد وتكون للشبكة فتحة يحرص القانص على أن يكون الجزء المفتوح منها مع اتجاه الريح . والشيء الذي يثير انتباه الصقر الى هذه الشبكة ويجذبه اليها هو وجود أي طير صغير أو فأرة برية والتي يضعها القانص في داخل الشبكة ويختار أي نوع من انواع الطيور الدائمية الحركة .

وعندما يجيء الطير الطليق الى هذه الفريسة وهو يحلق مغاد للهواء فينقض تحت وطأة الجوع عليه فيتحول بذلك من طائر حر طليق الى طائر يعني يدرب ويباع لاستعماله في هذه الهواية الجميلة ويظل فاقدا حريته الى يوم من الايام حيث تواتيه الفرصة للهرب من جديد ويكون الصيد ايضا بواسطة الشبكة الهوائية وهذه الشبكة يستعمل فيها طير صغير كحمامة مثلا ، ويثبت على ظهر هذا الطير اطار من الصفيح الخفيف وتربط بهذا الاطار خيوط من النايلون تنتهي بعيون . وعندما يرى القانص الطير المقصود يطلق طيره او حمامته الصغيرة قريبا من الطير ويبقى هو في موقف يسمح له بمراقبة العملية وفي العادة يلاحق الطير فريسته وعندما يقترب منها يضرب الطير الصغير من ظهره ويمسك به فيخرج القانص من مخبأ المراقبة ويطارد الصقر وفريسته بعد ان تشتبك اصابعه في عيون حبال النايلون المربوطة بالاطار المثبت في ظهر الطير وذلك اذا كان القانص محظوظا لان الشبكة قد تعطي نتائجها في الامساك بأصابع الصقر ويلاحظ أن تكون الوان حبال النايلون من الالوان الفاتحة التي لا تثير شكوك الصقر فاذا وفق القانص بدأ يا لمطاردته فيحاول الصقر ان يترك فريسته ليخف عليه الثقل . ولكن دون جدوى اذ يظل الطير الصغير معلقا به فيثقل عليه الانطلاق بسرعة لان الثقل المعلق معلقا به يتضاعف أضعافا عن الثقل المحمول وتحت ضغط الثقل والمطاردة يضطر الصقر ان يخر الى الارض ..وهناك وسائل اخرى لاصطياد الصقور ولكن الوسيلتين المذكورتين هي الشائعة حاليا بين أغلبية القناصين . هذه هي الطريقة لاقتناص الطيور المناسبة للصيد اما كيف تقوم بعملية التدريب وكيف نستعمل هذه الصقور للصيد فهذه مواضيع للبحث في الاعداد القادمة .









ماذا يعني مستوى الوحده أمام أندية الوسطى!



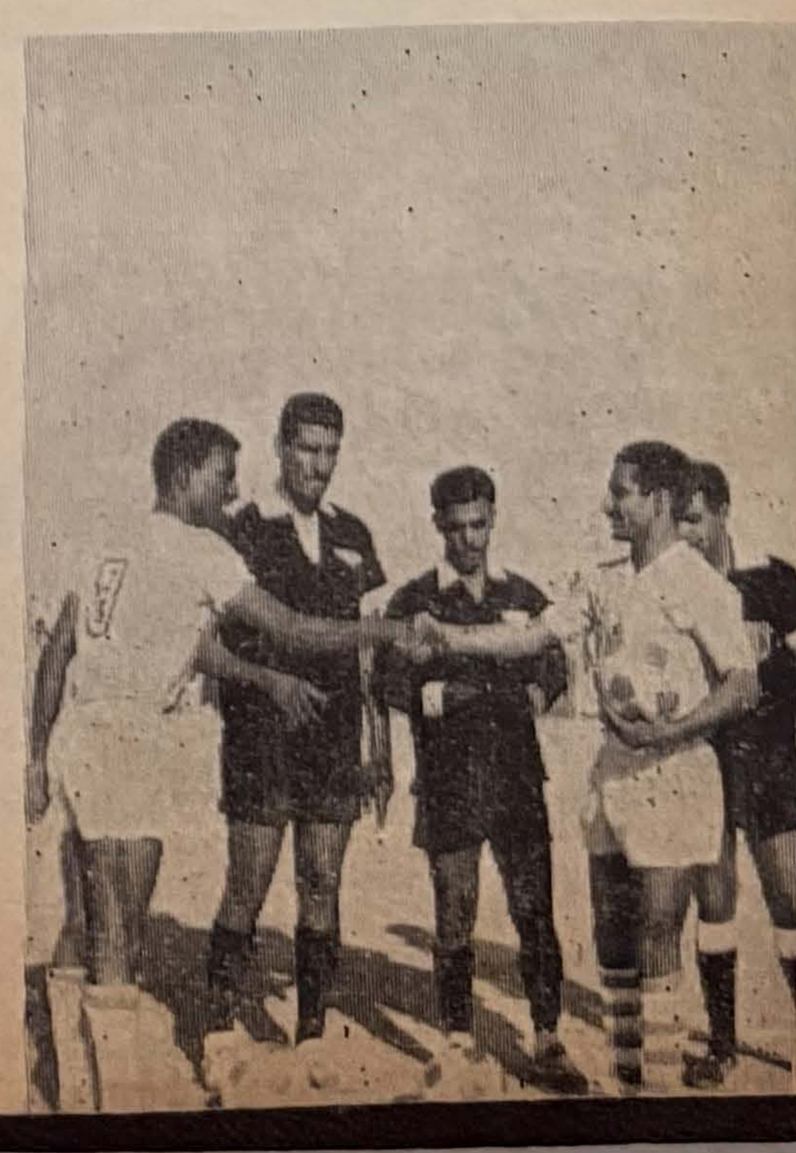
ما اجمل ان تتلاقى الاندية فى مودة واخاء .. ترسخ مفهوم الخلق الرياضى وتدعم الصلة التى تربط بين كيانها كأندية تخدم مفهوما اراد المسؤولون من ورائه الارتقاء والتطور .. تطورنا الرياضى لنواكب مسيرة التقدم الرياضى للدول التى سبقتنا فى هذا المجال ..

وليس ضروريا ان يكون لقاء انديتنا على مجال المنافسة والبطولة فتنعدم معه الفنيات وتفتقد الى الحرارة والاداء الجيد .. ليس ضروريا لاننا نود ان نستمتع بعرض كروى رفيع فيه تنسيق وتخطيط .. وجهد مخلص متطور .. ومن هذا المنطلق آمنت انديتنا بضرورة الاحتكاك او دعونى اسميه اللقاءات الودية .. لتحقق من ورائه مكاسب قد لاتتأتى فى عناصر جديدة لتمثل مكانها فى الصفوف الاولى للاندية .. وتبعد الاسماء اللامعة بعد ان شاخت وفقدت القدرة على الابداع . فالاشبال اليوم يمثلون الدعامات الاولى التى يستند اليها كيان اى ناد والدماء الشابة هى التى تصنع الانتصارات وتحقق المكاسب .

ومن مكاسب اللقاءات الودية ايضا الصفاء والتآخى وازالة طابع التنافس الشديد بين الاندية وتكوين علاقات اخوية بين لاعبينا واداريينا .



من خلال كل هذا .. جاء فريق الوحدة الى الرياض زائرا ولعب امام انديتنا ثلاث مباريات .. لانعدو الحقيقة اذا قلنا انها مباريات فاترة ضعيفة مما يبعث على التساؤل أين مستوى الوحدة العملاق .. اين تجاربها .. اين مكاسبها التى حققتها .. كنا ننتظر ان يظهر نادى الوحدة الكبير بمستوى جيد يعكس تطوره وارتقاءه وتثبت معه جدارتها وتفوقها ..



ولنأخذ مثلا .. خسرت الوحدة اولى مبارياتها امام الشباب بهدف واحد وقد تفوق الشباب كثيرا على الوحدة التى كان يغلب على افرادها طابع التطويش والفردية فى اللعب لم تظهر بمستوى جماعى مركز . وكانت النتيجة ان خسرت المباراة ليس هذا فقط بل لم تظهر ايضا بمستواها المعهود .

عندما نحاول التبرير قد نقول انها المباراة الاولى للوحدة وقد يكون للارض تأثيرا أيضا فى هذا الموضوع . لكن تتضاعف دهشتنا ويزداد تساؤلنا بعد مباراة الوحدة واليمامة والتى انتهت بالتعادل وكان من المفروض ان يكسب اليمامة المباراة بفارق كبير بالاهداف أولا سوء التهديف من جانب عناصر جديدة تلعب لاول مرة . وظهرت الوحدة بمستوى لايدلل على مكانتها كفريق عنيد وكبير حقق بطولات مشرفة .

وكانت المباراة الثالثة مع هلال الرياض وقد ظهرت الوحدة فى هذه المباراة بمستوى طيب لابأس به . وقد انتهت المباراة بالتعادل بهدفين لكل منهما .

هذا الكلام لايمنعنا ان نشيد ببعض لاعبي الوحدة وقد ظهروا بمستوى جيد امثال كريم والردنه والدوش وقد كان لجهودهم تأثير كبير فى كثير من نتائجهم .

والشيء الذى تحمد عليه الوحدة انها اعطت الفرصة لعناصر شابة ارادت ان تكشف مستوياتهم ومدى استعدادهم لخوض مباريات الدورى .. بعد ان شاع ان الوحدة لاتملك عددا من الاشبال يمكن الاعتماد عليهم . وقد اظهر بعض هؤلاء الاشبال استعدادا طيبا ومهارة كبيرة تجعلهم يقفون باعتداد مع النجوم الكبار وبمزيد من الصقل والمران والتوجيه ستتفتح مواهبهم ويغدون نجوما لامعين فى عالم الكرة ..

لكن اعطاء الفرصة للاشبال ليس تبريرا لضعف مستوى الوحدة التى ظهرت به امام اندية الوسطى ولايمكن فى الوقت نفسه ان نعتبره مقياسا لمستواها .

فشل دوري أ...

انتهت المرحلة التمهيدية من دوري أشبال المنطقة الغربية ، يوم الجمعة الموافق ١٣٨٨/٨/٢٤ هـ بعد ثلاث مباريات فاصلة جرت فى كل من جدة ومكة والطائف ، حيث تقابل فى جدة اشبال الاتحاد وأشبال الثغر وأسفر لقاؤهما عن فوز أشبال الاتحاد فى اللحظات الاخيرة بهدفين مقابل هدف واحد .

كما فاز أشبال الاهلي على أشبال الوحدة بثلاثة أهداف مقابل هدفين أحرز أشبال عكاظ فوزا كبيرا على أشبال



.. ولكن الزوجة وقد اهمتها غيرتها ، تضيق الخناق على زوجها فتستبقيه فى البيت بعد اداء عمله وتشدد فى مراقبته وتصرف عنه الاهل والاصدقاء .. فاذا حاول يوما ان يتأنق فى ملبسه ، او يبدو منشرح الصدر ضاحكا او حاول المشاركة فى تأييد رأى او نظرية لامرأة اخرى عصفت بها ثورة الغيرة واتهمته بانه لايحبها .. وحاولت ان تحوله الى عاشق مفتون لا يعنيه من الحياة سوى ارضائها وحدها .. ولكن الزوج لايلبث ان يتبرم من هذه الحياة ويحس ان زواجه اصبح قيدا وبيته امسى سجنا .. فيثور على هذه الحياة فيتأنف ويلهو مع اصدقائه ولا يعود الا مع اشراقة الصباح ..

وهنا يصبح البيت جحيما لايطاق .. وتتحول الزوجة الوالهة بحب زوجها الى فتاة غليظة سريعة التأثر والانفعال ، عصبية المزاج ثم تقع فريسة المرض ..

ويعود يوما حازم الى بيته فيجد زوجته طريحة الفراش اثر نوبة قلبية فيتأثر ويبقى بجانبها يسهر على راحتها ويعتنى بها . وتسر الزوجة بعودة حبيبها فتشفى من مرضها ، ويحاول حازم ارضاء زوجته والنزول عند حكمها فينكر نفسه ويتفانى فى خدمة زوجته ويلزم البيت ويستريح الى الكسل ونبذ الاناقة ليكون لهاوحدها .. ولكن زوجته سرى لايعجبها سلوك زوجها الجديد .. فهى تريده محتفظا بأناقته تباهي وتفاخر به اقرانها .. فتثور على هذا الوضع وتنهال عليه لوما وتقريعا ، ويبهت حازم لهذا الانقلاب المفاجىء فى حياة زوجته . ولكنه لايبالى ، فيمعن فى الكسل والخمول والوحدة واصبح لايهمه من الحياة وامرها سوى الاكل والخمول والوحدة والصمت والحلم ..

ويجن جنون الزوجة فيشتد عليها المرض وتكثر عندها النوبات القلبية فتخور قواها وتلفظ انفاسها الاخيرة ، ويقف حازم فى اسى وألم امام قبرها ويقول :

« كم احببت ايتها المسكينة وكم اشقيت نفسك بغيرتك الحمقاء » ..

فالكاتبة فى هذه القصة ، حاولت ان تصور لنا مضار الغيرة ومساوئها ، وجعلتها المحور الذى تدور عليه قصتها ووفقت الى حد كبير فى ان يكون لقصتها بداية رائعة ، ولكنها لم توفق فى النهاية فجعلت الغيرة سببا لصرع بطلة القصة .. وتلك مبالغة بعيدة الحدوث .. وكان الاحرى ان تجعلها مصابة بانهيار عصبى او تكون نهايتها مستشفى الامراض العقلية ..

أما اسلوب القصة وتعبيراتها فجيدة ، ولو انها تضمنت بعض الفاظ نشاز كقولها :

«وأولغ بالسكون أوماتت همته»

أما نسيج القصة فمحكم من حيث الوصف والحوار وتسلسل الحوادث ، وان كان يؤخذ عليها انها جعلت من بطل القصة حازم انسانا تافها فى نهاية القصة حين وصفته بأنه كتلة لحم متحركة كسولا ميت الهمة لايهمه الا الاكل والنوم .. الخ ما جاء فى وصفه ، وكان بامكانها ان تجعله غير ذلك ..

وقد عالجت الكاتبة فى قصتها الواردة فى هذا الكتاب كثيرا من مشاكلنا الاجتماعية .. ففى قصتها « دعنى والاسى » حوار رائع بين انسانة تحاول التعبير بقلمها عن انطباعاتها النفسية لحياتها والمجتمع الذى تعيش فيه .. ورجل يرى فى انطلاق المرأة لهذا الميدان خروجا على العرف والتقاليد المألوفة ... وهنا نلمس الحوار الرائع والتصوير الجميل لهذا الصراع .. بينما ينتهى باقناع الرجل ومساعدته لها بكل ما لديه من طاقات فكرية ومادية وروحية .

وفى روايتها « قصة ام » تعطيك مثلا صادقا لما يتميز به بعض النساء من صبر على الحياة وقسوتها خاصة عندما تدخل زوجة اخرى فى حياة الاسرة لتشارك الزوجة الاولى فى رجل اطفالها . . وكيف تؤثر الزوجة العاقلة ان تعيش من اجل اطفالها تسهر على تربيتهم وتعنى بهم وتكرس حياتها من اجلهم . مضحية بشبابها وانوثتها حفظا على كرامة فلذات اكبادها وحسن تنشئتهم ومثل هذه المرأة نادر فى الحياة .

وفى قصتها « جهاد » عالجت مشكلة مزاولة الفتاة لميدان الحياة العملية غير ان العمل الذى اختارته لبطلة قصتها كموظفة فى شركة لايتفق واسلوب حياتنا ومجتمعنا ، وكان بالامكان ان تعمل فى الميدان الطبيعى للمرأة كالمجال التعليمى او الخدمة الاجتماعية او الطب والتمريض ..

— البقية على الصفحة ٣٤ —





فى الوقت الذى كانت [illegible] اسماء ياسين صالح وع[illegible] داوود وتركى بافرط تحتكر حراسة المرمى فى المنطقة الغربية .. فى هذا الوقت كان حارس جديد يتدحرج كالاقزام صوب ملعب فريقه الملاصق لملعب الصبان بجدة ليقف بين عارضتين متجافيتين بين هامته وبين عارضها

ما هي حكاية

القزم الذي [illegible]

العلوى مسافة شاسعة ... كما ان بين نقطة وقوفه بين قائم المرمى الآخر بون شاسع وبين كل ٢٠ كرة سددها المهاجمون الاقوياء الى مرماه كان يصطاد واحدة وفى كل مرة كان يحاول المستحيل ليكسب الكرة ولكن حجمه وقصره المتناهي كانا يحولان دون تحقيق مناه ومعانقة الكرة التى كان يتفنن المهاجمون فى تسديدها الى مرماه بكل قواهم ..

ورغم هذا كان الحارس الصغير جدا ذى المتر والنصف طولا .. يجيد ويتحدى ... احيانا . ولم يسع المهاجمون الآخرون الا ان يعجبوا به ويتمنون له الطول العاجل ليتمكنوا من التمثيل به لاسيما وان مستوى حارس مرماهم الاول هو الآخر آخذ فى التقهقر ولم يبق على بدء مباريات الدورى الا عدة اسابيع .. وقلق فريق التسامى يتزايد وخشيتهم من هذا الدورى تتضاعف وكان مساء متعبا بالنسبة لادارة هذا النادى ذلك الذى واجههم فيه حارس مرمى النادى الاول محمد مصطفى برغبته الاكيدة فى اعتزال الكرة لان اباه كان يتعقبه ويضغط عليه وان ظروفه الحياتية تحتم عليه البحث عن العمل الاضافى فى الوقت الذى تشغله الكرة عنه فترة طويلة يمكن له ان يكسبها لاسيما وانه اصبح زوجا ذا مسؤولية ..

وكان كل شيء ممكنا الا ان تتجه الانظار الى الحارس القزم ذى المهارة الفائقة حتى لكأن الامل فى ان يصبح اطول مما هوعليه الآن ببضع سنتمترات يشكل منى النادى ..

كان احمد عيد .. يشهد هذا الصراع فى زاوية من الصالة الواسعة يغمض عينيه بين لحظة واخرى وتتحشرج الامانى فى صدره وكأنه يقول لنفسه .. **آه لوكنت طويل ..**

وانقضت الجلسة (العاصفة) مساء الحادى والعشرين من شهر جمادالاول عام ١٣٨٥هـ وتفرق الجميع ليواجهوا فى اليوم التالى صعوبة اخرى ذلك ان (الخوف) على (احمد عيد) بدأ يساور اسرته من (مشاكل الكرة واصاباتها واخذوا يعربون عنهاامامه لتقطع بذلك حتى دابر التفكير فى اللجوء اليه واشراكه ..

وكطبيعة الاشياء وحين لم يجد النادى احدا يحل محله فى المرمى الخالى لجأ الى حارسه الصغير فاذا به يواجه مشكلته الجديدة ..ومن حظ النادى ان اذا اكبر لـ (أحمد عيد) اسمه (محمد حامد) ساعد على تقليص الصورة الواهمة لدى اسرة احمد عيد وشجع على احتلاله للعارضتين المخيفتين باتساعهما ..

ومرت الايام واذا بملعب الصبان بجدة بمافيه من جماهير قليلة جدا تسحب نظراتها فى ارجاء الملاعب الواسعة لتعلقها بحنية واستعطاف على هذا الحارس (الصغير جدا) وقد علقت تنهيداتها خيفة على (الحارس الصغير) من تهديفات لاعبى السلام آنذاك فقد كان لسوء حظه امام مباراة صعبة بالنسبة النادى ..ومرت الدقائق واذا الحارس القزم يتطاول متحديا سعة المرمى طولا وعرضا ويمتط بشكل غريب ويخطف الكرة تلو الكرة ويخرج على المهاجمين ليلتقطها من اقدامهم الكبيرة

بجسارة اختطفت معها اعجا[illegible] الناس وتصفيقهم .. ومع ا[illegible] مرماه عانق فى هذه المبارا[illegible] ثلاثة اهداف .. الا ان الاعجا[illegible] به بلغ حده لانه خفف عن مرماه ضغط (خمسة) اهدا[illegible] ليصبح معها عدد ما عانق شباكه (٨) اهداف .. ومرت الايام واذا بالحارس القص[illegible] جدا والشجاع جدا والمجي[illegible] جدا .. يطول بنسبة جيد[illegible] جدا وبشكل مخيف جدا واذا بالقصر المتناهى يتحول الى طول متناهى ليكتسب طو[illegible] فارعا يملأ به فراغ المرمى ارتفاعا واذا بطوله يساعده على سد اتساع المرمى عرضا .. واذا باجادته المستمر[illegible] ترشحه بأن يصبح من احسن حراس المرمى بالنسبة لاندية الدرجة الثانية واذا به يقاص[illegible] نتائج الفرق الاخرى امام فريقه واذا به يصبح حارس مرمى الاهلى الآن .. بل اول حراس المنطقة الغربية مهار[illegible] وجسما .. وتصرفا ..





كيف نفيد من المد الاعلامي

أذهان الرياضيين مامدى امتصاصها

على محمد الرابغى

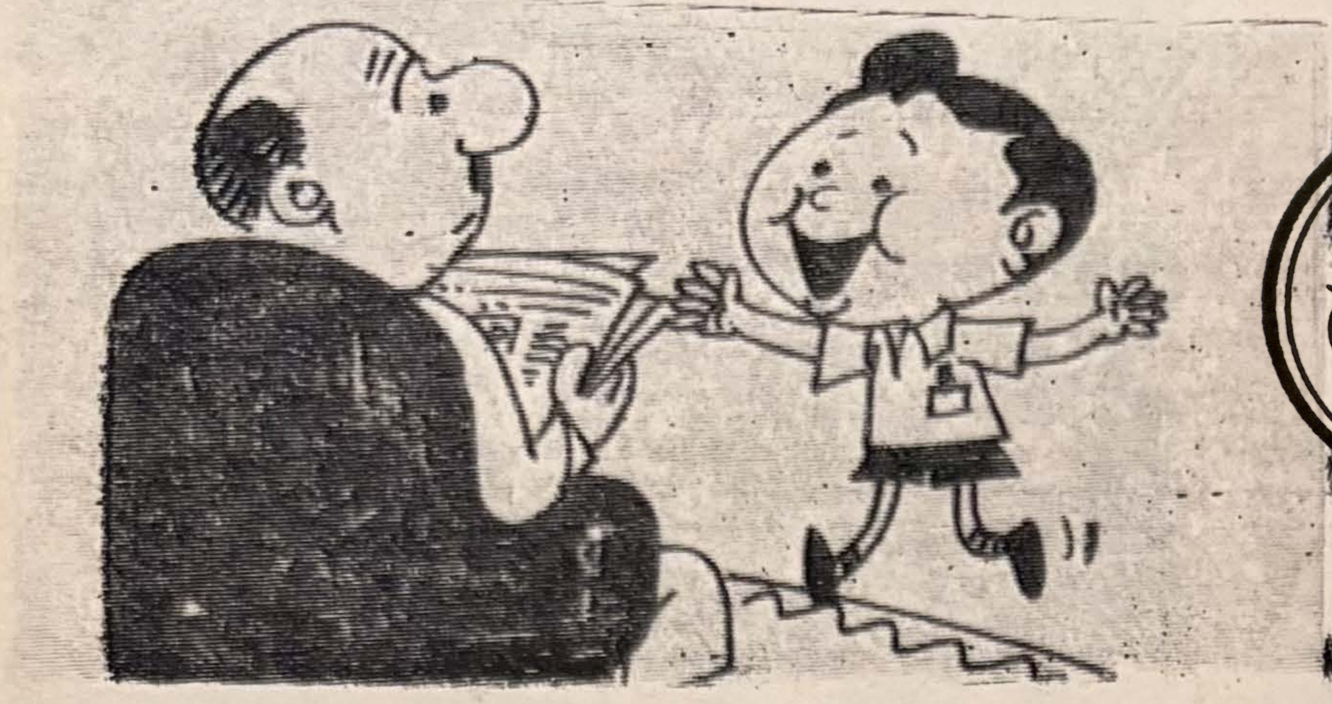
يعتمد الاعلام فى كل ميادينه على بث الوعي ونشره .. وبمفهوم اكبر هو مفتاح .. يفتح باب الثقافة والمعرفة (ان جاز هذا التعبير) امام كل قاريء او سامع او مبصر .. والاعلام فى تخطيطه وسياسته يضع فى اعتباره .. تلمس كل الوسائل والسبل لغزو الاذهان وتسير كل مايقدمه بحيث ينصب انصبابا ليتفق مع كل المستويات ..

وفى ميدان الرياضة عنيت الصحافة الرياضية والاذاعة والتلفزيون .. بقطاع الرياضيين فقدمت الوعي بأساليب وطرق شتى .. سعيا وراء تحقيق مستويات أفضل والوصول بهم الى مستوى ارفع ومع ان النتائج الايجابية قد وجدت السبيل لتلمسها فى أكثر من دليل جوهري .. الا ان الوعي او الامتصاص جزئي وبسيط لدرجة تؤكد بكل أسف ان ردود الفعل فى صورها الملموسة لم تكن فى مستوى مايبذل ..

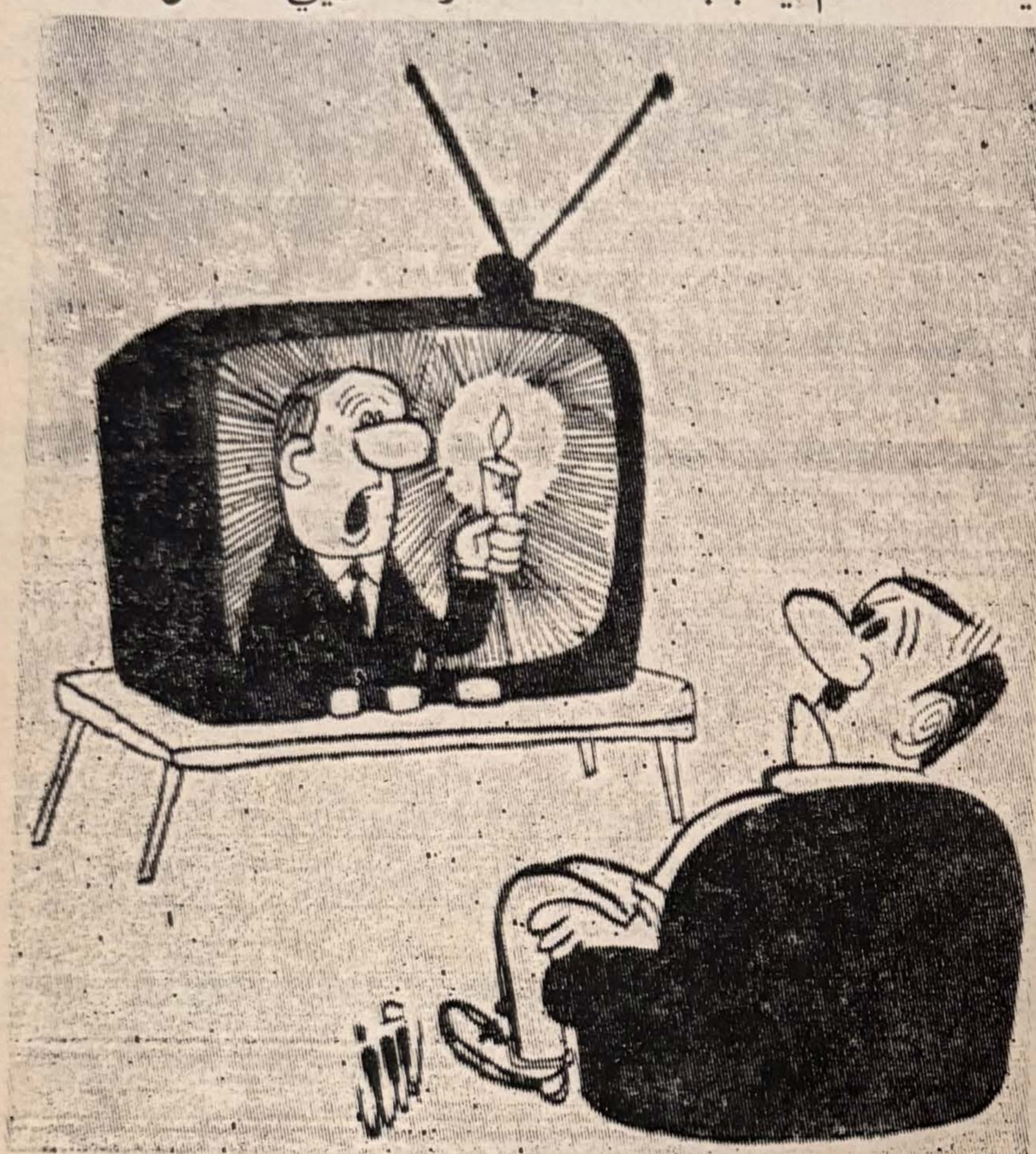
ومن الادلة التي لمسناها بالعين المجردة .. الدروس التي يقدمها عالم الرياضة فى التلفزيون وبالذات فى كيفية الاستفادة من رمية الاوت .. فاللاعب الذي يستقبل الرمية من الرامي يشير بيده محددا الاتجاه الذي يجب ان تقذف فيه الكرة وهو بجسمه يحجز الرؤيا على خصمه الذي يقف ليراقبه وليقتنص الكرة منه .. ولكن حتى يتحرر اللاعب من ظل تلك الرقابة عليه ان يشير للرامي ويموه بحركات من جسمه ثم على هدى هذه الاشارة ترمى الكرة ويستطيع ان يكسبها .. وقد شدت الغراب يطبق هذه الحركة .. بدقة .. مما يعطي انطباعا جليا بان الغراب قد أفاد من هذه الحركة بعد ان اقتنع بوجهاتها .. ولو ان لاعبينا كانوا فى مثل الغراب تلبية واستجابة وامتصاصا لكل ماهو جديد فاننا سنجد ان الاعلام سوف يعطي النتائج التي يهدف اليها .. وفى حسباني اننا سوف نتقدم

البقية ص ـ ٣٤

بالكاريكاتير



يا سلام يا بابا .. انت سرت زيي تقرأ



معذرة لانقطاع التيار الكهربائي



وكمان .. ! يقولوا علينا شباب ضايع



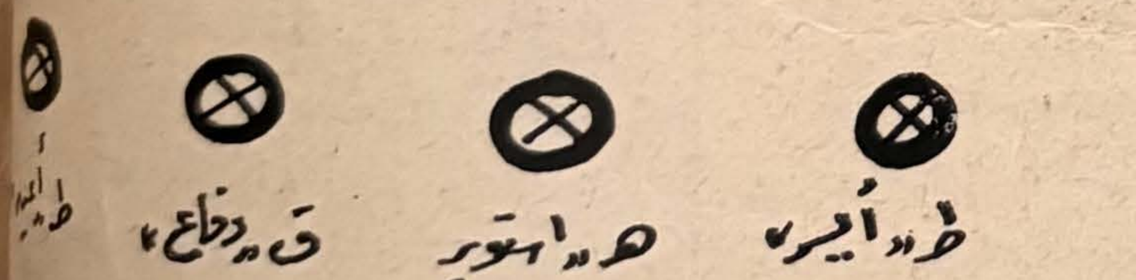
• تشكل التغطية .. فى كرة القدم اهمية كبرى باعتبارها الفرصة الاخيرة لانقاذ المرمى من اهداف محققة وفرص مؤكدة وكلما كان خط الظهر اكثر اتقانا لدوره واضطلاعا بمسؤوليته كلما كان بتغطيته مصدر راحة واطمئنان بالنسبة لهجوم الفريق نفسه

ما هو الدور الايجابى لخط ...

كان ظهور (٤/٢/٤) بداية لبروز وظيفة جديدة فى خط الظهر ، هي وظيفة لاعب التغطية (الرابع) أو قلب الدفاع الثاني أو ماندعوه اليوم (بالهافستوبر) وترجع أهمية هذا الابتكار الى الشعور بحاجة خط الظهر الى دعم أكبر لاسيما بعد ان تقدمت الوسائل الهجومية وأصبحت أكثر فعالية ومضاء بينما ظلت أساليب الدفاع قاصرة على التغطيات الفردية وخاضعة لاسلوب (الظهير الثالث) أو حامي منطقة خط الظهر الوحيد ، على ان الشعور بالحاجة الى تدعيم هذا الخط ، لم يكن كل (التغيير) الذي استهدف .. اكساب اللعبة مزيدا من الحيوية والحركة والحرارة ذلك ان سحب لاعب الوسط الثالث الى الخلف استدعى تغيرين آخرين هما – طريقة (٤/٢/٤) المعتدلة لتوازن مناطقها الثلاث . وطريقة (٣/٣/٤) الدفاعية أي بوجود (٤) لاعبين فى خط الظهر ، وثلاثة فى خط الوسط ، وثلاثة فى خط الهجوم ، وعلى الاصح (١) فى خط الهجوم الراسي المباشر وحتى هذا لايعني بأي حال من الاحوال طريقة (رأس الحربة) الجامدة .. ولكنه يعني تكييف التشكيلة حسب جو المباراة ، ووفق استعداد المجموعة لاسيما .. حين يوجد مهاجم (فحل) يمكن لفريقه أستخدامه ثالث ثلاثة هم . الجناحان و (هو) ، وعلى هذا يمكن ان نتحدث فى هذا العدد عن طريقة (٤/٢/٤) الحديثة ، واقول الحديثة لان اوربا تلعب بها على هيئة تختلف عن الاسلوب الذي تلعبها به (البرازيل) او (الارجنتين) مثلا ، والفارق موجود فى الحركة ، وفى طبيعة الدور الموكل الى اللاعب الاوربي اليوم – هكذا :



وقطعا فاننا بحاجة الى رسم توضيحي لخط الظهر كما يجب فى الطريقة الاوربية ولنفعل : –



وتراص الاربعة على شكل (خط عرضى مستقيم) لايعني استمرار اللعب بهذا (الوضع) وعلى ماتذكر فقد ألمحنا عن تحديد مسئولية خط الظهر تجاه التغطية فى العدد الماضى الى ضرورة ايجاد (الميل) الذاتى فى الخط تبعا لمصدر الهجمة ، ولابأس من الاعادة المقتضية . ففي حالة مجيء الهجمة من اليمين أي بواسطة الجناح الايمن للفريق الآخر ، وجب على خط الظهر الميل (بسرعة) بحيث يكون الظهير الايسر قريبا من هذا الجناح ، على ان يقف خلفه بميل نسبي الهافستوبر ثم يقف خلفهما السردباك (قلب الدفاع) وبميل نهائي ، وقريبا من المرمى يكون الظهير الايمن واقفا .. ليكون آخر نقطة فى التغطية على افتراض ان المهاجم افلح فى اجتياز الثلاثة ليكون هو (الرقيب الاخير) عليه .







حدود الله

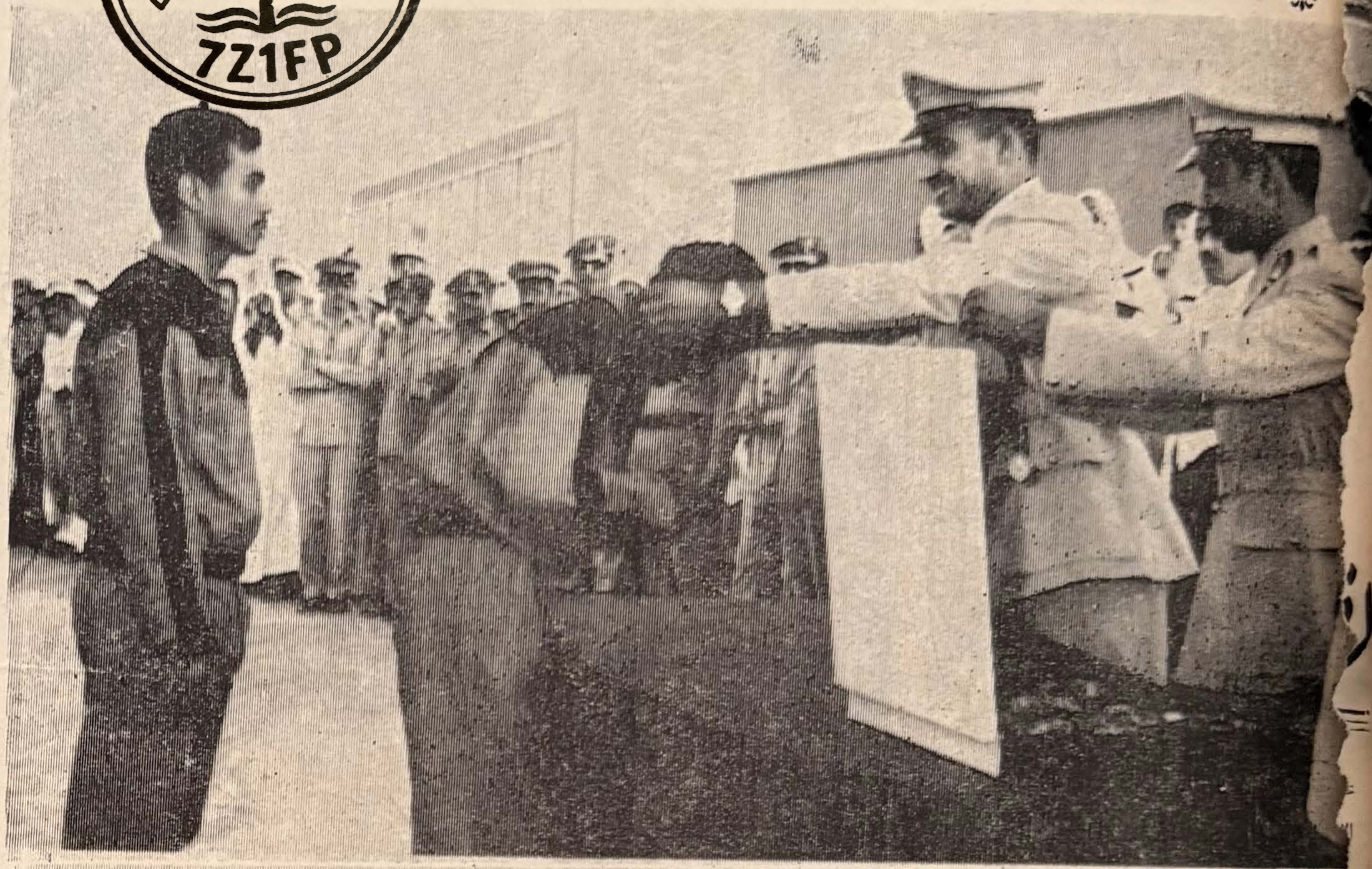
الامن هنا والعدل هنا وحدود الله تقام هنا
هنا .. هنا ..
هنا .. هنا ..
من بيت الله من الحرم طاف الايمان على الامم
فاذا الاسلام على القمم يجلو عنها كل الظلم
والامن هنا .. والعدل هنا .. وحدود الله تقام هنا
هنا .. هنا ..
هنا .. هنا ..
بالحكمة يعلو بنيانى بالعزمة عزمة ايمانى
فى قلبى الحب سعودى فى قلبى يخفق قرآنى
والامن هنا .. والعدل هنا .. وحدود الله تقام هنا
هنا .. هنا ..
هنا .. هنا ..
صحراؤك ماجت يابلدى بالخير وبالعيش الرغد
يافجر الهدى الى الدنيا من ازل الدنيا للابد
والامن هنا .. والعدل هنا ..
وحدود الله تقام هنا
هنا .. هنا ..
هنا .. هنا ..

• بريشة : مسلم البرازي •





نظمت كلية قوى الامن الداخلي بالرياض سباقا لاختراق الضاحية ابتداء من شارع المطار حتى مبنى الكلية ولقد اشترك فى هذا السباق عدد كبير من الكليات والاندية وجامعة الرياض . وكان تنظيم السباق غاية فى الروعة مما كان له أكبر الاثر فى نجاح هذه المسابقة التي تنظمها لاول مرة كلية قوى الامن الداخلي وقد كانت النتائج كالتالي :



نشر تحقيق مصور عن :

سباق كلية قوى الأمن لاختراق الضاحية

أولا : النتائج الفردية

الفائز الاول : عائض البيشي من نادي الشباب وقد حصل على كأس النتائج الفردية .

الفائز الثاني عبد الله سعد الجويعي من نادي اليمامة

الفائز الثالث : عبد الرزاق معاذ من معهد التربية الرياضية

الفائز الرابع : حمد الحميزي من كلية الملك عبد العزيز الحربية .

الفائز الخامس : فهد الشائع من كلية قوى الامن الداخلي .



ثانيا : نتائج الفرق :

المركز الاول : فريق اليمامة وقد فاز بكأس سعادة مدير عام الكلية وبمداليات ذهبية .

الثاني : نادي الشباب

الثالث : كلية قوى الامن الداخلي

الرابع : معهد التربية الرياضية

الخامس : كلية الملك عبد العزيز الحربية

السادس : نادي النصر السعودي

السابع : جامعة الرياض





قصة بطل

الحلقة – ٣ –

ضربة قاضية كادت تسلمني للموت

وكان عمرى تسعة عشر عاما حينما لعبت مباراة كبيرة من عشر جولات مع (جونى سود نبرج) بمدينة جولد فيلد خصمى ملاكما فذا يفوقنى قوة وفنا – وقد خاطرت وقبلت الملاكمة معه لاننى كنت فى حالة يرثى لها من الفقر والبؤس وفى امس الحاجة الى النقود ..

جاك ديمبسى



وكاد سودنبرج ان يقتلنى – اذ كانت الجولتان الاوليتان سجالا فى اللكم بيننا اما الجولات الثمانية التالية فما كنت فيها سوى كيس ملطخ بالدماء تنهال عليه اللكمات من كل صوب – وكانت اسوأ علقة نلتها فى حياتى ولاادرى كم من المرات سقطت فيها على الارض لاننى حتى الآن لا استطيع ان اتذكر ما حدث فى الجولات الثلاث او الاربع الاخيرة .

وكانت جولد فيلد مدينة خشنة لايبالى اهلها بأحد ولا يلقون بالا لشخص غريب فيها ولو رأوه مطروحا على الارض تسيل منه الدماء . وهذا بالضبط ما حصل لى فى تلك الليلة الا ان خادما بعد المباراة رق لحالي فحملني على عربة يد الى كهف مظلم فى احد تلال المدينة حيث رمانى هناك وانصرف .. ولاادرى كم من الوقت مر على فى هذا المكان **ولكننى استيقظت بعد عصر اليوم التالى على آلام مبرحة فى كل اجزاء جسمى واحسست فوقها بألم الجوع يقرص بطنى فتحاملت على نفسى وتوجهت الى المدينة بحثا عن مدير الملعب لاقبض نصيبى من الدخل –**

ووصلت الى القهوة التي اعتاد الجلوس عندها وكان فيها بعض الملاكمين ما ان راونى حتى اخذوا يضحكون من هيأتى الرثة ووجهى الملىء بالكدمات والجروح – ولما سألت عن الرجل اخبرنى احدهم انه قد غادر البلدة فى الليلة السابقة ولم يترك لى شيئا ..

وانتابنى يأس شديد واحسست بهبوط فى معنويتى لم اشعر به قط فى حياتى – فقد كنت على وشك الموت فى تلك المباراة ونلت فيها من الضرب المؤلم الشىء الكثير ومع ذلك فقد انتهى كل شيء دون قرش واحد .. لقد كانت هذه الفترة هى اشد فترات حياتى بؤسا واحلكها اذ لم امر بعد ذلك فى تجربة مثلها قط ..

وفى سن العشرين راودتنى فكرة الحصول على بطولة العالم فى الوزن الثقيل وزينتها الآمال كثيرا فى نفسى حتى صارت هدفا جميلا رائعا اكرس له كل جهودى واسمى اليه بكافة السبل – وكنت حتى ذلك الوقت قد لاكمت بعض الملاكمين الاقوياء فتغلبت على بعضهم وهزمت البعض الآخر ولكننى عزمت فى النهاية على التوجه الى نيويورك حيث المجال اكبر واوسع .

وفى مدينة (سولت ليك) تقابلت مع رجل اسمه (جاك برايس) وعرض ان يكون مدير اعمالى فقبلت على الفور واستطاع ان ينظم لى بعض المباريات ولكن سرعان ما نفد عدد الملاكمين من تلك المدينة الصغيرة – وبينما كنا نجلس فى احد المقاهى ذات مساء اخذ هو يمدحنى ويطرى طريقتى فى اللعب وانا استمع اليه دون ان انبس بكلمة واحدة وكلما استطرد فى حديثه كلما اختمرت فى ذهنى فكرة معينة – واخيرا قلت له : جاك – هل لديك بعض النقود ؟

وهذه هى احدى الطرق التي تفقد بها مدير اعمالك – فقال بعد برهة :

– نعم معي حوالي ٢٠٠ دولارا .

– وانا كذلك معى نفس المبلغ تقريبا – دعنا نذهب الى نيويورك ونجرب حظنا هناك .

– نيويورك .. هل انت مجنون ! ان فيها ملاكمين حقيقيين ...

– ألم تقل لي اني ملاكم حقيقى ؟؟

فصمت برهة ثم قال :

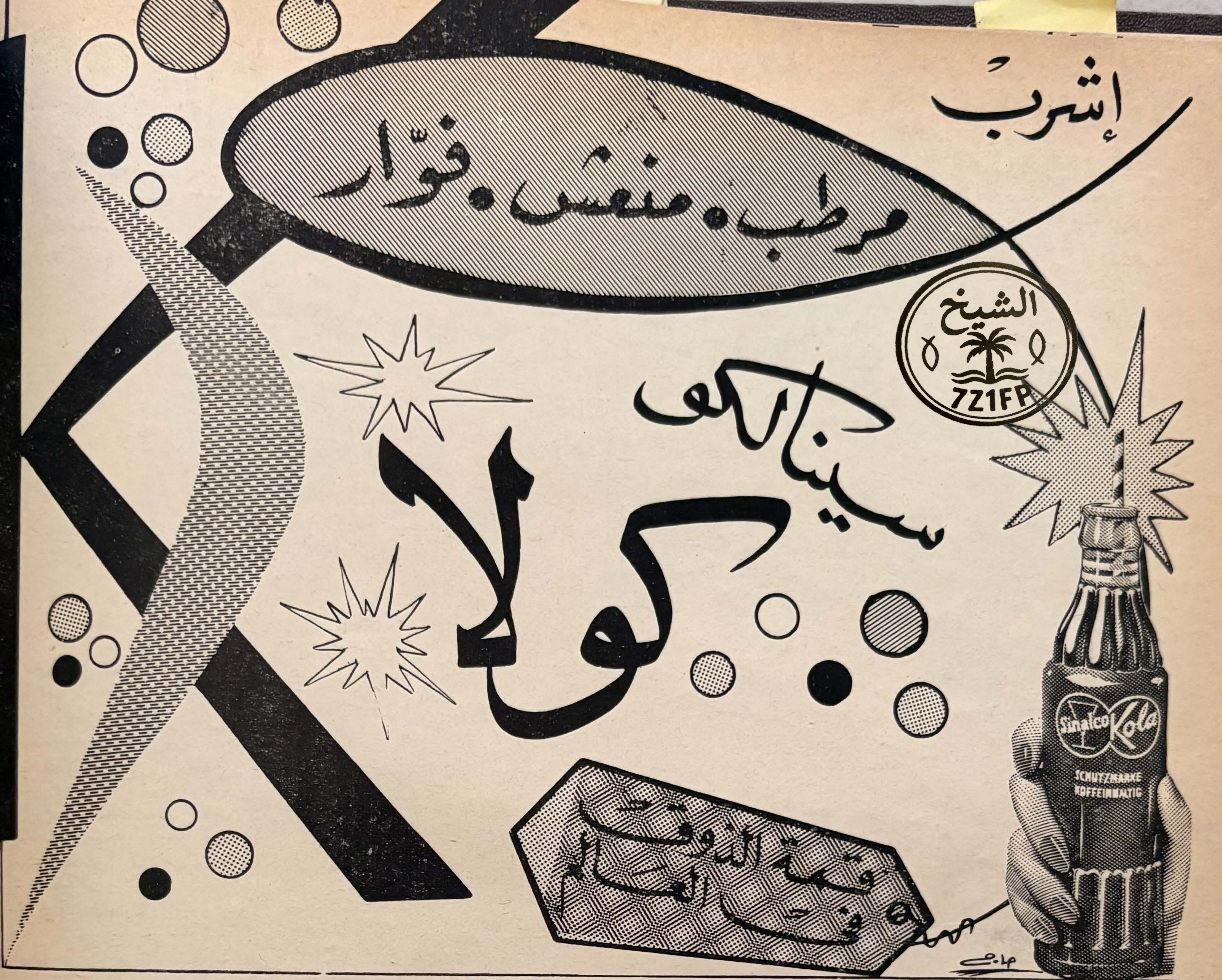
– لابأس ..

وفى اليوم التالى ركبنا القطار الى نيويورك وقد انتابنى شعور غريب من القلق والاضطراب اذ لاادرى ما يخبئه لى القدر فى تلك المدينة الكبيرة – ولقد تحققت مخاوفى فيها فشعرت بالوحدة القاتلة فيها منذ الايام الاولى وصار الناس يضحكون مني اذا تكلمت لان صوتى كان عاليا وكانت الكلمات تخرج من فمى سريعا فشعرت بالخوف عند الكلام وصرت لاافتح فمى ابدا ...

وبعد أسبوعين نفدت نقودنا وصرت انا وبرايس ننام فوق المقاعد فى الحدائق العامة ليلا بينما نخرج فى النهار بحثا عن اى ملاكم يقبل الملاكمة معى حتى استطاع برايس ان يجد ملاكما وزنه اكثر من مائة كيلو جراما يدعى اندرسون وافق على اقامة مباراة معى . وبدأت اتدرب بقوة وعنف لانها كانت فرصتى الكبرى فى نيويورك ومن الممكن ان ترفعنى هذه المباراة عاليا اذا ابليت فيها بلاء حسنا او اعود صفر اليدين اذا ساء حظى فيها – لذا اتجه همى سريعا الى زيادة وزنى بشكل سريع وهذا شىء لايتحقق بالطبع الا بتأمين كميات من الطعام اكبر من تلك التى تسمح نقودنا بشرائها –

ومن حسن الحظ انه كان يوجد فى تلك الايام نوع من الكازينوهات تستطيع فيه اذا طلبت مشروبا ان تحصل على بعض الاطعمة الخفيفة مجانا من بوفيه مفتوح فيه – فكنت اذهب فى الصباح الباكر الى احداها واشترى شرابا بسنتيمات معدودة ثم امشى ببطء نحو البوفيه المجانى واتعاطى لوجبة الغداء دون ان يلحظنى احد ..

(البقية فى العدد القادم)



اعلان المناقصة
رقم / ٦

تطرح المديرية العامة للجمارك فى المناقصة العامة بواسطة الظرف المختوم عملية توريد وتأمين / ٩ تسعة سيارات مختلفة تسليم مستودعها بجدة وهي وفق البيان التالي : ـ

عدد

٦ ـ ستة سيارات موديل / ٦٩ حمولة / ٢٥ راكب
٢ ـ سيارة بوكس موديل / ٦٩ حمولة / ٩ تسعة ركاب
١ ـ واحدة سيارة بكب بغمارة واحدة موديل / ٦٩

٩ ـ فقط تسعة لاغير .

فعلى السادة الراغبين الدخول فى هذه المناقصة التقدم لها وفق الطريقة المبينة فى نظام المناقصات على ان يرفق بالعطاء مايلي : ـ

أ ـ لائحة افرادية بالاسعار عن كل صنف مع ايضاح مدة التوريد والتسليم باليوم والشهر .

ب ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل لعام ١٣٨٨ .
ج ـ شهادة السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية .
د ـ ضمان بنكي ابتدائي بمعدل ٢٪ اثنين بالمائة من قيمة العطاء ولمدة أربعة شهور من تاريخ تقديمه وقد تحدد آخر موعد لقبول العطاءات الثلاثاء الموافق ٢/٩/٨٨ وفق تقويم أم القرى حيث ستفتح المظاريف فى اليوم الذي يليه بحضور المتقدمين او من ينوب عنهم بموجب تفويض رسمي .

وللمديرية الحق فى قبول ورفض واستبعاد أي عطاء دون ابداء الاسباب كما لها الحق فى زيادة الكمية أو تخفيضها بمعدل ٢٠٪ وحرر .

دقات من قلبي



خالد المالك

لن تتغير نظرة الناس لنا كبلدمتخلف رياضيا .. ستبقى فرقنا رمزا للتأخر .. وسيبقى كل لاعب من هذه المملكة عنوان صدق و... استشهاد واثباتا لماهية هذا النمط من الاراء والافكار عنا .

حتى لو اشتركنا فى الـــدورات العربية والعالمية .. حتى ولو لعبنا امام فرق قوية فى بلادنا وخارجهــاوكان موقفنا مشرفا فى هذه وتلك .. لن يعطي الغير صورة أحسن نفعا ..وأكثر فائدة لنا وعنا .. ســيظل واقعنا غير معروف الا عندنا طالما وان جهازنا الاعلامي عن الكرة السعودية لم يوجد بعد ولم يتوفر حتى الآن وطالما ان حديثنا واخبارنا عن رياضتنا لا تتعدى الحدود الاقليمية للمملكة .

مطلوب ان نراسل صحافة العــالم العــربي ونزودها بكل جـــديد من الرياضة فى بلادنا .. مطلوب عـدم الانتظار حتى اســـتكتابها لنـــا .. والشجاعة فى تزويدها بتفصـــيل عن انتصاراتنا ومخططاتنا وأعمالنـــا .

كسبنا منتخب تونس مثلا عندمالعب امام منتخب المملكة على ملعب الصايغ بالرياض فى العام الماضى ..وأبلغنا الاتحــاد الدولي عن هـــذا الفوز لتســـجيله لنا ثم فوجئنـــابصحيفة عربية تنقل خبر المباراة مع .. والخسارة لنا ... ؟؟

التأكيد على ان الفوز ليس لنا وانماهو لتونس .. الكسب لصالح تونس

أشدنا استادا رياضيا مدرســـياضخما بالرياض .. وآخر يوشـــك العمل على الانتهاء منه لحساب وزارة العمل .. افتتحنا معهدا رياضيا .. وادخلنا أكثر من تنظيم جديد للرفع من مستوى الحركة الرياضية .. قمنا باستقدام المنتخبات والفرق الرياضية لدول مختلفة .. وسافرنا بمنتخباتنا الى دول مماثلة .. وكل هذا كان يقابل بصمت وعـــدم اهتمام مـــن الصحافة غير السعودية ..

كما قلت لاننــــا لانريد ان نعطي الاخرين فكرة عنا .. ولا يهمنا اكان الغير يعرفنا اولا يعرفنا أو لاننا نريد.. ولكن تنقصـــنا الهمة والحماس لقضايانا الكروية .. ولهذا أستحالت الاستفادة من امكانياتنا المادية لخدمة مستقبلنا وحياتنا .. واستحال غـزو العالم باخبارنا فى موكب يشرفنا .. ويخبر الغير على احترام مستوانا .. حقيقة مؤلمة لا أعتقد ان هنـــاك من يشارك رعاية الشباب مسئوليتها(وان كان دافع العمل لتحقيق ذلك وطني قبل أي اعتبار آخر .. ومن حق أي مـــواطن تحقيق الفكرة اذا استطاع الى ذلك سبيلا ..) وحتى تعفى رعاية الشباب من هذه المسئولية ارى ان تطور نشرتها كحل مؤقت لهذا المطلب .. ويـــكون تطويرها بزيادة عدد صفحاتها .. وتحســـين طباعتها .. ونشــــر الريبورتاجات المصورة لسير الحركة الرياضية الى جانب الاخبار الهامة .. وعند ذلك تزود صحف العالم العربي باعـــدادمنها ليكون فى متناول القائمين عـــلى تلك الصحف الاستفادة مما فيهـــامن معلومات عن المملكة .. وعندما نقدم على خطوة كهذه .. ونضــم الى جانبها ارسال اكبر عدد ممكـــن من هذه المجلة الرياضية ســــوف ترتفع معنوياتنا ونأخذ مكاننا بـــين الدول المتقدمة فى مضمار الالعاب الرياضية.. فهل رعاية الشباب معي فى هذا ..؟

❋❋ أيام ماقبل تحديد عدد الاندية.. وصـــدور نظام الترخيص لها .. كانت كل الانديـــة تعـج بالحركـــة والنشـاط .. ولما اجتازت مرحلـــة الخطر بنجاة عادت الى عادتهـــــا القديمة مؤكدة قدرتها على الخـــداع ليس الا .... ؟؟؟؟

❋❋ أنا فخور بمولد هذه المجلة ..وقد سررت لمستوى العدد الاول منها مادة واخراجا .. ولا أدري ان اتحدث عن اعجابي بأكثر مما مضى .. فقط أهنىء الاســـتاذ عبد الله المنيعـــي صاحبها ورئيس تحريرها على طموحه .. واشكره على ثقته بي لاكون واحدا من كتابها .. والاستاذ هاشم عبـــده هاشم مدير التحرير فيها على جهده وقدرته له مني هو الاخر عظيم التقدير .

●● يؤسفنا أن يجيء نشر هذه الكلمة متأخرا بعض الشيء فنعتذر للزميل المالك .

سليمان العيسى يكتب

هذا الرأي



الاندية فى بلادي ركائز قويـــة فى كياننا الرياضى .. تدعم بنيانـــه .. وتساعد فى ارتقائه وسؤال بســـيط يطرح نفسه هنا كيف تتفاعل الاندية مع التنظيمـــات الجديدة لرعايـــة الشباب . لتعطي فعالية لهذا التنظيم وتكسبه صفة النجاح .

وعندما نتعمق فى الاجابة لا بـــدان نشير الى الركود الذي خيـــم على الاندية .. ركود فى نشاطها ..وجمود فى تفكيرها نحو العناية بمختلف الالعاب فانساقت وراء شهرة كـــرة القدم وصياح الجماهير لحركاتها .. هذا الركود وذلك الجمود كان لابـــدله مـــن تحريك ولا بد من دفعـــات تحيي الهمم وتحرك العزائم لتكـــون منتجة معـــطاة .. تصقل المواهب وتنمي القدرات لتكون فى مســـتوى أفضل .. وكانت القفزة الجديدة فى النظام الجديد الذي أصدرته رعايـــة الشباب وكان حصيلة جهوده مضنية وتفكير متواصل حققه الامير الشـــاب خالد الفيصل لانه أراد للرياضـــة فى بلادنا التطور والنمـــاء .. اراد للاندية ان تكون مؤسسات تربويـــة نحو الطريق الامثل .. ينمون هواياتهم للاجيال يجدون فيها التوجية والخير ويشبعون رغباتهم الرياضية بطريقة مثلى وفق اسس صحيحة وتدريب جـــدير .

وكانت استجابة الاندية اخـــيرا مع التنظيم الجديد يوحي لنا بالتفاؤل الطيب فى تفاعل الاندية مع المقومات الجديدة .. لكن مانزال ننتظر الكثير من انديتنا لا يكفي ان نحقق رغبات رعاية الشباب فى فترة التســـجيل لنضمن البقاء فقط ولا يكفي أن نقيم مواسم ثقافية رغبة فى الكسب المادي لفترة قد لا تطول .

ولا يكفي ان نهتم باحياء الالعـــاب المختلفة قبيل فترة مبارياتها بوقت قصير .

ولا يكفي ان يستقطب اهتمامنـــا كرة القـــدم ونجومها لاننـــا نطرب لباصاتها ونستعذب أهدافها ولايكفي ان يكون اهتمامنا بلاعبينا عند حاجتنا له فقط ليمثل النادي فى مباراة قدلاتزيـــد ولا يكفي ان نفتح مكتبـــة لتكون غذاءا فكريا لكل لاعبينا ولانحاول ان نزيد من محتوياتها على مر الايـــام .



أعزائي الرياضيين .

يسر الرياضى ، وهي فى عددها الثالث ان تقدم لكم هذا الكشكول المتنوع ، آملين ان يحوي فى المرات القادمة كثير مما فى عالم الرياضة من مواد ، ولقطات ، وتوجيهات وطرائف وكل رجائها ان تتجاوبوا معها ، وتسهموا فيها بانتاجكم ، وستقوم بنشرها فى الصفحات القادمة ان شاء الله على ان هذا « العالم الرياضى الصغير » يسره ان يعلن قريبا عن مسابقات لطيفة وجوائز مغرية .. لتكون صلتنا بكم وبشخصكم ولقاؤنا دائما ان شاء الله .

عالم رياضي صغير

باشراف أبو راهيم

من أبطالنا



العداءالسعودي فاروق خوجة .. وكان يمثل لبنان أثناء دراسته فى لبنان وهو صاحب عدة أرقام بلبنان .. تراه فى هذه الصورة وهو يعتلي مدرج الفائزين الثلاثة الاوائل ويقف فى مركز الفائز الاول وبيده كأس المسابقة التي فاز بها ...

الكرة الطائرة

الفولي بول



الملعب وأدواته : ـ

× عبارة عن أرض مسطحة مبلطة او رملية او مزروعة ..

* مساحتها ١٨ ثمانية عشر طول ×٩ تسعة متر عرض .

× شبكة طولها ٩١/٢ متر × ١ متر عرض ارتفاعها عن الارض للذكور ٢/٤٣ متر للآنسات ٢/٢٤ متر .

* من لوازم الملعب عامودين ارتفاعهما عن سطح الارض ٢/٤٣ متر وكل عامود به خطافان لتعليق طرف الشبكة فيه .

مميزات لعبة الكرة الطائرة :ـ

● اللياقة البدنية والرشاقة .. وقوة التحمل .

≠ تلعب داخل الصالات والملاعب المكشوفة .

● مناسبة لجميع الاعمار من الجنسين .

≠ سهولة تعلمها .. وقلة الاصابات .. وعدم احتكاك الفريقين الملعب وتفصل بينهما الشبكة .. .. نظرا لوجود كل فريق فى نصف

● قلة التكاليف .. وتلعب فى جميع فصول السنة .

مختصر عن قانون اللعبة : ـ

أ ـ الكرة : ـ وزنها من ٢٥٠ ـ ٣٠٠ جرام .. محيطها من ٦٥ الى ٦٨ سم .

ب ـ الفرق : ـ يتكون كل فريق من ٦ لاعبين أصليين وستة احتياطي يجوز تغييرهم بشروط خاصة .

ج ـ هيئة التحكيم : ـ

حكم أول : ـ يكون جالسا على كرسي مرتفع أعلى من الشبكة وقراراته نهائية .

حكم ثاني : ـ يكون تحت مستوى الشبكة ومقابل للحكم الاول .. يعاونه المسجل ويكون خلف الحكم ـ الثاني ومواجه الحكم الاول .

مراقبا الخطوط : ـ عددهم اثنان ـ يجلس كل منهم فى ركن الملعب الايسر لكل فريق بعيد عن منطقة الارسال .

قواعد اللعب : ـ

يكسب الفريق الشوط الاول اذا حصل على ١٥ نقطة فقط قبل الفريق الاخر بفارق نقطتين على الاقل .. ولا يجوز : ـ

أن تلمس الكرة الارض .

أن يلمس الفريق الكرة أكثر من ٣ مرات بدون ارسالها للجهة المقابلة للفريق الاخر .

أن تستقر الكرة بين يدي اللاعب .

أن تلمس الكرة تحت الحزام .

أن يلمس اللاعب الواحد الكرة مرتين متتاليتين .

ان يلمس اللاعب الشبكة أثناء اللعب .

أن يتلقى الفريق توجيهات من الخارج من المدرب او اللاعبين الاحتياطيين .

ترك ارض الملعب او الدخول بدون اذن الحكم .

أن يقوم بالارسال لاعب فى غير ترتيب الدوران الصحيح ..

قيل في الرياضه

القوة تأتي بالتدريج نتيجة التمارين اليومية .. ومن البديهي أن لاتتوقع ان تكون بطلا خلال أسبوع واحد من مزاولتك للرياضة .. وانا ثابرت على التمارين فانك ستصل الى تحقيق هدفك بسرعة ابدأ اليوم .. فالطريق نحو النجاح أكيد ..

≠ ان الدواء ليس عنصرا حاسما لاي مرض .. ولكن الرياضة لها أثر فعال فى شفاء المريض .

● التمرين .. واختيار الطعام المفيد .. يجعلان منك رياضيا عظيما

● الرياضة ليست احراز الكؤوس .. وانما تربية للنفوس ..

≠ القوة .. والرشاقة .. والشهامة فى المنافسة .. وحب الوطن وبعد النظر .. واحترام حقوق الغير هذا بعض ماتعطيه لنا التربية الرياضية ..

● يجب ان نعيش أصحاء .. أقوياء لنبني لوطننا وأولادنا مستقبلا زاهرا .

≠ بقدر اعتقادنا لضرورة تمتع الانسان بالصحة الجيدة يكون اعترافا منا بمزايا التربية الرياضية .. لان الاثنين يسيران معا .. جنبا الى جنب ..

صورة من قارىء

هذه الصورة أهداها للصفحة الاخ مبارك أحمد العكبري من جدة : ـ

وهي تمثل احدى التشكيلات الرياضية الكبيرة التي قام بها طلاب المدارس فى الكويت اثناء الحفل الختامي للدورة العربية المدرسية .. التي أقيمت على ملاعب مدرسة الشويخ عام ١٩٦٣ م وقد اشتركت فيها المملكة العربية السعودية ...

شكرا للاخ العكبري ونرجو ان تصلنا هدايا مماثلة من الاخوة القراء .

مدربون

محمد حسن خيري

☐ مدرب نادي الوحدة بمكة المكرمة لكرة القدم .

≠ سوداني الجنسية

☐ عمره ٣٨ سنة .

شهاداته : ـ

≠ شهادة تدريب من الاتحاد الانجليزي لكرة القدم .

☐ شهادة من اتحاد كرة القدم المحلي بعطبرة

≠ شهادة كلية التدريب ببلدية لندن .

☐ شهادة تدريب الاشبال لفريق الارسنال الانجليزي .

يقول : ـ

ان الاشبال هم عماد كل فريق ..



قصة أول ٢٤ ساعة في شهر رمضان

بقلوب يغمرها الايمان .. وبأفئدة يتغشاها الاجلال .. وبعيون يملأها الفرح يستقبل المسلمون فى مشارق الارض ومغاربها صبيحة هذا اليوم قادما كريما وزائرا عظيما .. يحل بينهم ليغير فى حياتهم وتعاملهم .. ويطهر افئدتهم ويوثق اواصرهم .. ويغسل قلوبهم وعقولهم ويزرع فيها الحب والتسامح والحنان « شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان » هذا القادم الحبيب الى كل القلوب المسلمة .. نعيشه روحا ونحياه شعورا .. أطل علينا باشراقته الحلوة كركن وكروح .. وكاحساس « يا أيها الذين آمنوا كتب علكيم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم » ..

ونحن ..

فى هذا البلد الطاهر .. وفى هذه الربوع المقدسة نحن .. كيف نستقبل شهر رمضان وكيف نعيشه ..؟ وكيف نقضيه واجبا .. ونرتاح له حلالا .. ونحياه مناسبة؟ اسئلة لئن كان من حق سوانا ان يعرفوها عنا فان من حق مواطننا ان نسجل له هذه المظاهر اللطيفة ببراءتها . ببساطتها ، بحلاوتها ،

الساعة الاولى :

كان الليل فى اوله مليئا بالحركة .. كل الابصار تبحث فى الافق عنه .. الرؤية تلاحق .. (الهلال) تلهث وراءه ولا تجده والاسواق مزدحمة بالناس .. كل يأخذ كفايته لمواجهة مطالب رمضان وحاجاته والباعة يتصايحون فى انشراح وسعادة .. هل هلالك يارمضان !.. أهلا أهلا يارمضان !.. والصغار يتقافزون وقد طرد النوم من اجفانهم الصغيرة واخذ الابرياء منهم يبحثون عن القادم وقد يسأل احدهم امه .. فين رمضان ياماما ؟ والكبار يعيشون حالة انشراح تامة .. النساء ينظفن منازلهن .. يعتنين بمطابخهن ويتفقدن احوالهن .. كل شيء قد تحول الى حركة دائبة انفجرت مع اعلان (الراديو) وضربات المدافع ايذانا بدخول شهر رمضان .. وامتلأت السماء بالالعاب النارية وضجت المدينة والقرية بالاهازيج .. ومرحات الاطفال واهازيجهم .. وازدادت حركة الرجال وتضاعفت حركة النساء ومضى الليل وجاء النهار ..

اليوم الاول :

ينام .. ينام كل شيء فى المدينة والقرية نائم .. وسائد الناس .. فرشهم .. الحفتهم كلها تتمطى فى تثاقل .. وقد اثقل « الكرى » جفونهم .. ووزع « التعب » قواه على اجسامهم ..

طلبة المدارس وصبيان المنازل .. فقط هم اكثر من فى المنازل حركة .. وباعة الخضار والجزارين والسقيان .. اول من يبدأ يوم رمضان .. ويعاجل الناس ويبادر السوق بحركته .. الطالب يصافح مدرسته والبناء .. يرفع بناءه .. ويعليه .. والجزار يباشر فى ذبح (جزره) والبقال يتفنن فى عرض خضاره وبقوله .. والسقاء يملأ براميله ليوزعها على المنازل ولما يشتد وطيس الشمس وحرارتها ..

وتأخذ الزنابيل فى الانتفاخ ويعود الصبى الى المنازل بـ (المقادم .. والباذنجان .. والكوسه وكل المشهيات الضرورية لمواجهة مطالب الانسان الصائم ..)

الظهيرة :

وتعتبر الظهيرة فترة انتفاضة او بداية حياة المواطن لمواجهة مسؤولياته ..

ومع هذه البداية تتفاعل الحياة من جديد وتتعالى التهليلات فلا تكاد تسمع اكثر من الكلمة الطيبة واللهم انى صائم .. وطرقعات المسابح .. من كل يد .. وتردد السواك فى كل فم .. وتلاوة القرآن من كل شفة .. الطالبات والطلبة يغادرون المدارس ... الموظفون يتحركون باتجاه مكاتبهم .. وربات البيوت يباشرن مسئولياتهن فى الاعداد .. لافطار الاسرة .









العـــارى :

وعند العاشرة تبدأ مرحلة جديدة من يوم رمضان حيث يبارح العمال والموظفون مكاتبهم ويتجهون الى السوق او البيت .. حيث يتنفس السوق من جديد وتمتلىء جوانب المدينة والقرية بالحياة ... فهنا فترة يقظة تامة .. بائع التمر .. يبالغ فى عرض انواع تموره .. واصنافها .. وبائع السنبوسك يتفنن فى تكوينها وبائع القطائف يبرع فى تصفيفها وجرة الفول الحارة تتناثر منها الابخرة وتتصاعد وقد تجمع حولها الكبار والصغار كل وزبديته .. والفرانة يجدون فى مواجهة طلبات الوقوف .. وسد حاجاتهم من العيش وبائعو السمك يؤدون بأحمالهم وبما آتاهم الله من رزق البحر لينشروا شباكهم فى الفضاء ويؤمون السوق بما حصلوا عليه ويبيعون ما يحتاجه الناس وما يطلبونه ..

ثم اذا انتهت حركة الشراء .. وتأمنت المنازل حاجياتها وغصت السفرة بمشهيات النفس .. اخذت جموع الناس تتقاطر باتجاه المنتزهات والخلوات والصحراوات يستقل كل منهم عرباتهم ويعمد البعض الآخر الى استئجار السيارات .. حتى اذا اذن الغروب بالحلول .. وصلت ساعة (فك الريق) تسارع الناس الى بيوتهم .. عربات مجنونة .. وخطوات مجنونة .. ومشاعر ملهوفة لتسبق انطلاقة المدفع وتستقر فى منازلها بانتظار اللحظة الحلوة .. فما ألذ من لحظة الافطار .. وما امتع روحانية المشاعر .. وما اجمل التفافة الاسرة .. على اختلافها اعمارا حول مائدة الافطار ..

الليل :

ويعقب الافطار هدأة وبرود متناهيين .. يخيم الصمت وتتحدث الانوار المتلألئة تصمت الافواه وتتصايح الاذاعات .. تغمض العيون .. وتفتح الشاشة اجفانها .. ليراها من لم يتعود النوم فى هذه اللحظة ..

حتى اذا انتهت حالة الاسترخاء التى تعقب الافطار .. دبت الحياة فى المدينة اوالقرية وانتشرت الحركة من جديد .. وتزاور الناس .. وعقدت المأدبات .. وتجمعت البشكات .. وغصت المراكيز وامتلأت المقاهي .. وافنيت الطرق الرئيسية والخلوات بالمارة .. وزخر السوق بالمشاة القادمين الرائحين .. وفتحت دكاكين المكسرات والحلويات .. وبدأ باعة الهريسة فى نصب موازينهم واشعال نيران افرانهم ... وعجن الهريسة .. وتكاثر (عشاق) هذه الاكلة ... وتوافدوا على مكان بيعها ..

ولاتكاد تنتهى لليل حركة .. ولا يغمض طرف .. حتى اذا دنا الفجر وادى الناس صلواتهم الاخيرة .. بعد يوم حافل بالحركة .. والعبادة .. والنشاط . والانشراح اخلدوا الى مضاجعهم للراحة والنوم استعدادا ليوم رمضاني جديد ..











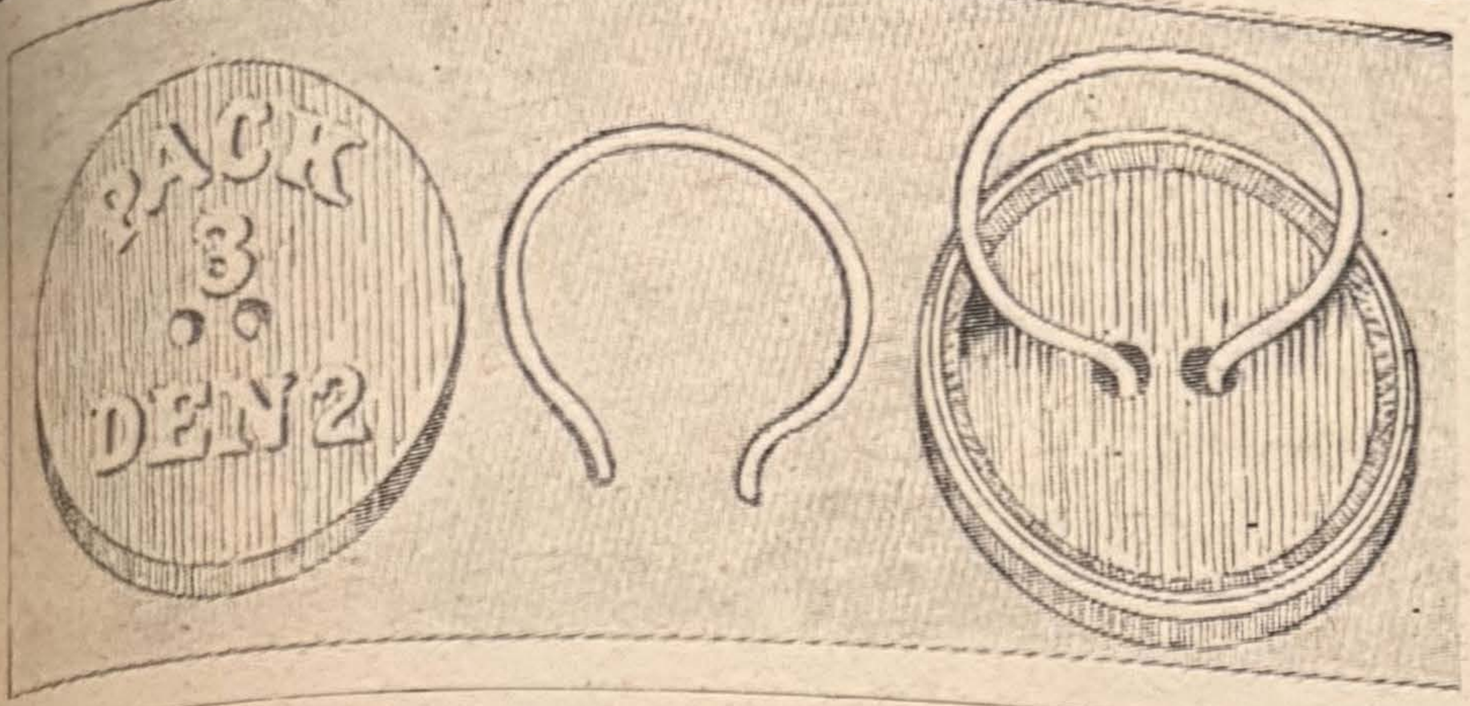
الكشافة



عقدة المنديل



هذه العقدة البسيطة استعمل فيها ازرار كبيرة الحجم وقطعه صغيرة من المطاط المبروم او الخيط المتين وطريقته سهلة بسيطة كما ترى من الرسوم ويمكنك بعد الانتهاء منها ان تلصق فوق الازرار ورقة مستديرة بحجمه تماما تكتب عليها اسم المدرسة او اسم الفرقة أو اسم الطليعة كما يمكنك كتابة اسمك اذا شئت بخط واضح جميل ومن الاقتراحات ايضا ان ترسم على وجه الازرار شعار الكشافة او شعار الطليعة أو شعار هوايتك المفضلة كمايمكنك ايضا باستعمال سائل اللصق المناسب ان تلصق عليه زهرة صغيرة جميلة من البلاستيك او محارة صغيرة من شاطىء البحر او اى شىء آخر . كمايمكن لبعض الطلائع او الفرق ان تستفيد من هذه الازرار الملونة فتتخذ لنفسها لونا معينا يستعمله افرادها فوق مناديلهم .



هوايات •• هوايات •• هوايات

هذه الصفحة تختص بهوايات الكشافين ويمكنك ان تحصل هنا على كثير من المعلومات عن التصوير وصيد الاسماك واعمال النجارة والمخيمات وتربية الحيوانات الاليفة والالعاب .. الخ – اذا كانت تعترضك بعض الصعوبات فى هوايتك فاكتب الينا لنساعدك – واذا كانت لديك بعض المعلومات المفيدة التى اكتسبتها من هواياتك وتحب ان يشاركك فيها اخوانك الكشافون فابعثها الينا وسوف تحصل على عشرة ريالات اذا نشرت فى هذه الصفحة – اكتب الى الرياضى زاوية (الهوايات) – ص . ب (١٦٢٤) جـدة .

فى المخيمات الكشفية التى تقام قرب شواطىء البحار يمكنك بعد ان تطفىء نيران المخيم ليلا ان تغطى مكان ايقاد النار بقطعة من فرش الارضية او المشمع – فلا يصل اليها الندى ويسهل عليك صباحا ان توقد النار بشكل اسرع وأحسن ..

عشرة ريالات للكشاف عبدالحميد محمد – المدينة المنورة

• للحصول على وجبة غذائية سهلة الاعداد والطهي سهلة التنظيف تكفى لاربعة اشخاص اتبع الطريقة الآتية : احضر كيلو جراما واحدا من اللحم المفروم – كيس واحد من الشوربة الجافة والمعبأة فى اكياس (متوفرة فى معظم المحلات) – بعض الخضروات المتوفرة – قرص واحد من الخبز مقطع قطعا صغيرة .

التحضير : تخلط هذه الاشياء كلها مع بعضها ويوضع عليها قليل من الملح والابازير حسب الطلب ثم يقسم الخليط الى اربعة اجزاء يوضع كل جزء منها فى ورق الالومنيوم ويلف جيدا بطبقة مزدوجة منه .

توضع اللفافة فى وسط الجمر لفترة تتراوح من ١٥ الى ٢٠ دقيقة حتى تنضج وتؤكل مباشرة من ورق الالومنيوم .

عشرة ريالات للكشاف محمد باقادر – جدة .

أسألني

حامد

.. عندما تبتل عيدان الكبريت التى معنا – كيف نجففها لنوقد النار ؟؟

الكشاف (عبد الشكور بخارى – جدة)

– احسن طريقة بالطبع هى الا تدع الكبريت يبتل – وعلى كل حال عليك ان تحصنها ضد البلل قبل ان تخرج فى رحلة او مخيم – والطريقة هى ان تغمس عيدان الكبريت عودا عودا فى سائل دهان اظافر السيدات (المونيكير) فاذا لم يتيسر هذا السائل ففى الشمع المذاب – فاذا لم يتيسر فاحتفظ بثلاث أو اربع علب كبريت فى جيبك حتى اذا ابتلت ثلاث استعملت الرابعة .

بقية وادي الدموع

وفى قصتها « معذبة » عالجت مشكلة عدم التوافق والانسجام فى الحياة الزوجية نتيجة المفاهيم الخاطئة فى مجتمعنا لاسلوب الزواج ..

وفى نهاية الكتاب ...مسرحية من اربعة فصول بعنوان : « وادى الدموع » ولئن كانت هذه المسرحية فى نفس الموضوع والقت ظلالا على أنماط من مشاكلنا الاجتماعية .. الا انى كنت اود ان تكون هذه المسرحية فى كتاب آخر لان المسرحية شىء والقصة شىء آخر .. وان كان بينهما توافق وانسجام الى حد كبير ..

واكتفى بهذا العرض السريع لكتاب .. « وادى الدموع » .

وعلى العموم فالكتاب فى جملته فيه لمسات فنية رائعة فى تصوير المشاهد تلقى اضواء على الصراع القائم بين المرأة والتقاليد والمجتمع فى بلادنا .. ومايؤدى هذا الصراع الى مشاكل متعددة لاتحمد عقباها . وفيه تصوير رائع للمشاعر الانسانية والخلجات النفسية من واقع الحياة وفيه اشارة جميلة لما تمتاز به المرأة السعودية المواطنة من صبر وخلق رفيع وحبها مستميت فى سبيل الحصول على حياة افضل ..وهو جهد طيب مشكور لكاتبة سعودية ناشئة يرجى لها مستقبلا مرموقا فى هذا الميدان الادبى ..



ماذا تعرف عن



البلطة الكشفية



لا شك ان أسلوبك فى العناية بالبلطة وطريقتك فى استعمالها وتناولها تبين بوضوح مدى درجتك فى الكشافة ومدى معرفتك بهذه الاداة الكشفية الهامة — واليك الآن بعض النقاط التي لا بد لكل كشاف ان يعرفها عن البلطة :

● **استعمل البلطة الحادة فقط — ولا بد ان يكون حدها مشحوذا شحذا جيدا — وهذه النقطة بالذات هي أهم شيء فى استعمال البلطة لانها تكون أكثر امنا وسلامة فى استعمالها اذا كانت حادة بينما تعتبر اداة خطرة اذا كانت غير ذلك لانها تؤدي مهمتها بالشكل المطلوب او فى الوقت المحدد — لذا وجب على كل كشاف ان يشحذ بلطته جيدا وان يحافظ عليها دائما حادة .**

● **تأكد من أن يد البلطة ثابتة وقوية — لان من يستعمل بلطة ذات يد مفكوكة كمن يعبث ببندقية محشوة بالبارود — كلاهما معرض للانطلاق فى أية لحظة فيصيب ماحوله باضرار جسيمة .**

● لاتضع نصل البلطة على الارض : فانه اذا انغرس جدها فى الارض تلف واذا تركتها على جانبها أصابها **الصدأ .**

● أحمل البلطة بطريقة صحيحة آمنة : أحملها فى قناعها الجلدي كلما أمكن ذلك فان لم يكن فاجعل حدها الى الخارج بعيدا عن جسمك

● ناول البلطة من طرفها الخشبي : أي من يدها ويكون نصلها لاسفل .

● اذا لم تستعمل البلطة فضعها فى جرابها الجلدي او اغرس حدها فى كتلة من الخشب .

أما من جهة الطرق الصحيحة فى استعمال البلطة فاليك مايلي :

● استعمل طريقة الالتصاق عند قطع الاخشاب بالبلطة الى قطع صغيرة وهي ان تغرس حد البلطة فى قطعة الخشب حتى تمسك بها ثم اضرب الاثنين معا فوق كتلة من الخشب عدة مرات حتى تنشق الخشبة .

● **لا تقطع أي شجرة الا باذن من المختص او من صاحبها ولا تقطع الشجرة الا لسبب معين او لتحقيق هدف خاص محدد ولا يجوز اطلاقا قطع الاشجار لمجرد القطع فقط .**

● **يجب ان تكون المسافة حولك خالية تماما من الاشخاص والعوائق فى دائرة نصف قطرها هو امتداد ذراعك مع طول البلطة .**



● **أي مشاهدين يجب ان يبعدوا عنك مسافة لا تقل عن ضعف طول البلطة وذلك لسلامتهم ليس من البلطة فحسب بل أيضا من شظايا الخشب المتناثرة .**

● **درب نفسك عند قطع الاخشاب ان تضرب بالبلطة مواصلة فى نفس النقطة وهذا الامر يحتاج فعلا الى تدريب حتى تكون ماهرا فيه ويساعدك ذلك دون شك فى قطع الاخشاب بسرعة .**

● **استرح عندما تشعر بالتعب لانك لا تستطيع التحكم فى عضلاتك وضرباتك وانت متعب ولذا فان البلطة التي لا يمكن التحكم فيها سلاح خطر يجب تجنبه .**

هواية

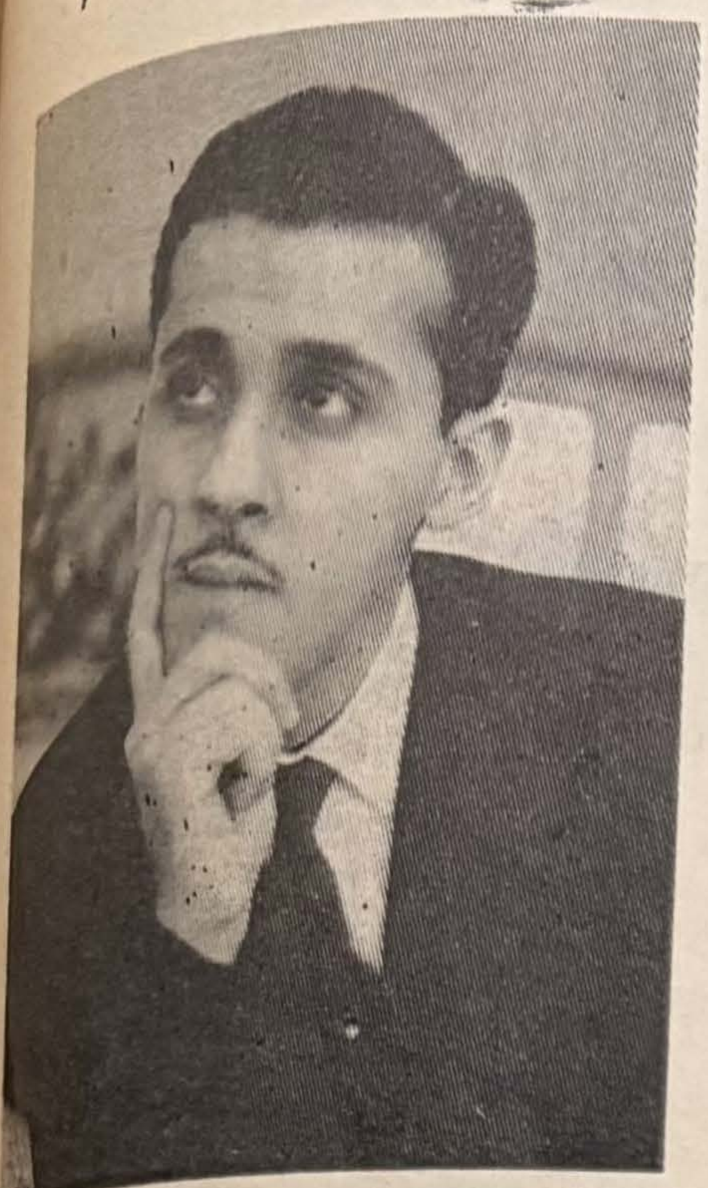


لقد اصبحت الطوابع تصدر فى كل دولة بكميات كبيرة حتى صار من المستحيل تقريبا على اى هاو ان يتتبعها ويجمعها او يلم بها جميعا ويساير السرعة التى تصدر بها ولذا فقد صارت الان هواية جمع الطوابع محصورة فى موضوعات معينة وانواع خاصة تهم جامع الطوابع دون غيرها — ومن امثلة هذه الموضوعات التى يدور جمع الطوابع حولها : الزراعة — الطائرات — الحيوانات — الفنون — الطيور — الكبارى — الازياء الوطنية — الاكتشافات الجديدة — الاسماك — الاعلام — الزهور — الحشرات — الاختراعات الحديثة — الملوك — الخرائط — الطب — العلوم — القطارات — الكشافة — البواخر والسفن — الالعاب الرياضية — المناظر الطبيعية وكثير غيرها .

كما يمكنك ايضا ان تجعل اللون اساسا لمجموعة طوابعك كأن تجمع الطوابع ذات اللون الاحمر فقط او الاخضر او الاسود او البنى — كما ان بعض الهواة يجمعون طوابعهم طبقا لاشكالها فمنهم من يجمع الطوابع المربعة الشكل او المثلثة او المستطيلة — وعموما فان لكل هاو وجهة وغرضا واسلوبا يحدده لنفسه ويتخذه اساسا لطوابعه ويجد فيه متعة وسرورا وفوائد وتجعله يجرى باحثا فى كل مكان عن شيء محدد بذاته فاذا عثر عليه كان كمن عثر على شيء نفيس غال يضمه الى مجموعة نفائسه — فما امتع هذه الهواية وما اكثر فوائدها .

الشيخ
7Z1FP

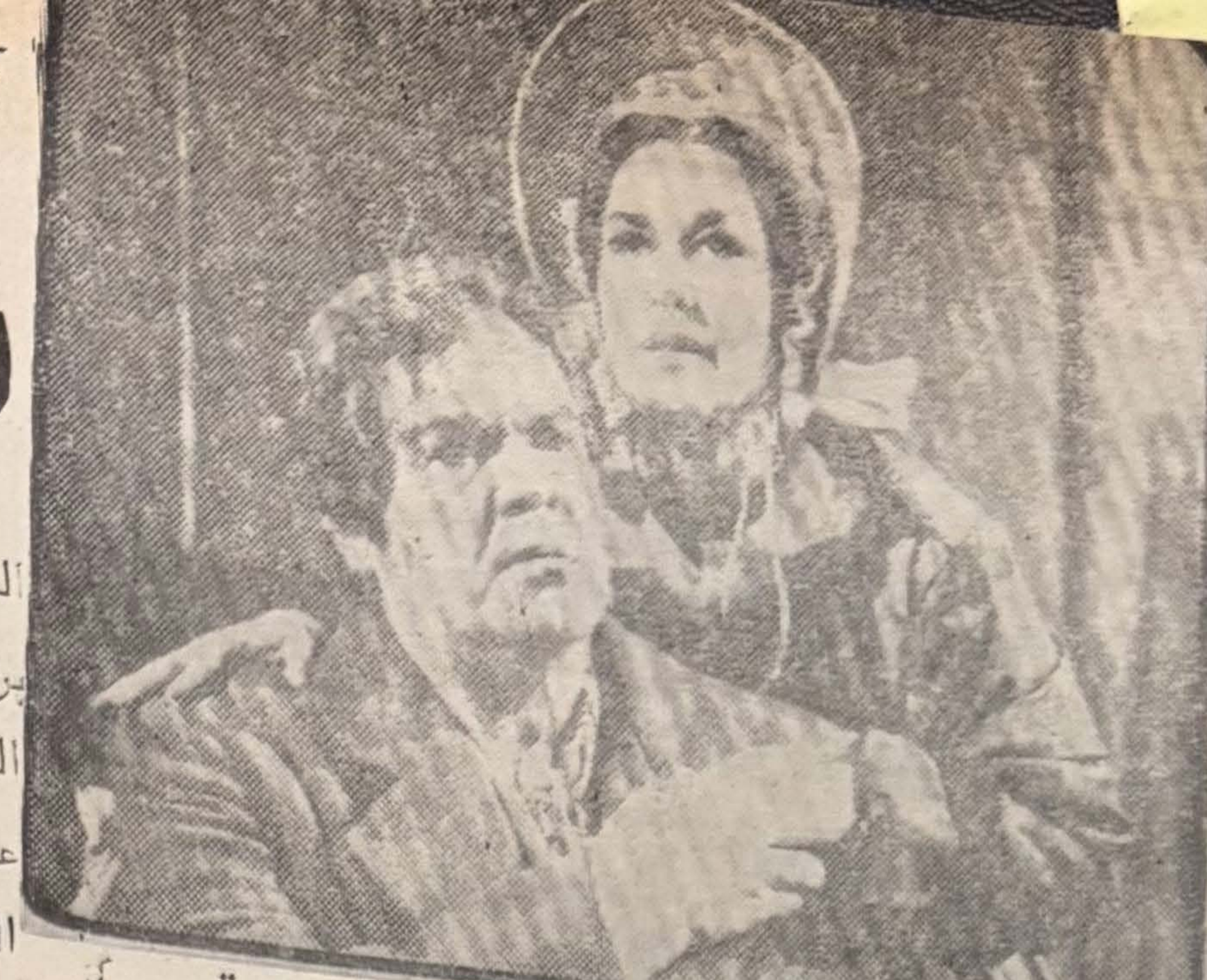
الأمير الرياضي الشاعر يطبع باكورة أنتاجه



سافر الى بيروت صاحب السمو الملكى الامير عبد الرحمن بن سعود على رأس البعثة الرياضية لنادى النصر . وقد علمنا ان سموه ينتهز الفرصة الآن وهو فى بيروت لاصدار اول ديوان شعرى له والابيات الاتية هي الاهداء .

الى كل حب شهيد الغرام	تعلق فى حب ذات الخفر
وناجي الحبيب بدمع صبيب	وبات الليالى حايف السهر
ورام الوصال فكان المحال	وجرعه الهجر كأسا امر
وعاش بالهامه شاعر	فحن وأن وأبكى الحجر
رفيقاه فى السهد ذاك بداع	لشعر وللحن ذاك الوتر
تعثر حظ له فى الهوى	ولم يقض فى حبه من وطر
أقدم ديوان شعرى الجديد	ليسمع فى همسات السحر

فتى نجد





بنجامين بريتين

لان مهرجان ادنبره هو فى الاصل مهرجان للموسيقى والدراما فقد جرت العادة ان يركز المهرجان على واحد او اثنين من الموسيقيين .

وفى هذا العام يركز المهرجان على الموسيقى الانجليزى المعروف بنجامين بريتن ، وشوبرت .

وبنجامين بريتن موسيقى انجليزى (٥٥) سنة ، ويمكن القول ان بريتن لايكتب الموسيقى من اجل الموسيقى نفسها ، بل هنا دائما ، فى اعماله فكرة يحاول ان يعبر عنها . . بمعنى آخر هو موسيقى ملتزم . .

ولقد قدمت من أعمال بنجامين بريتن اوبرا (بيتر جرايمز) التى تقدمها فرقة اوبرا اسكتلنده بقيادة الكسندر جبسون وهذه الاوبرا لاتعرض فى هذا المهرجان لاول مرة فقد سبق عرضها على مسرح سادلرز ويلز بلندن فى ٧ يونيو سنة ١٩٤٥ .

واوبرا بيتر جرايمز اول اوبرا يكتبها بريتن .

واصل الحكاية ان بيتر جرايمز (وهو الاسم المستعار) كان لديه ثلاثة صبيان يساعدونه فى عمله (صياد سمك) ولقد وجد الاول ميتا فى سريره بعد ثلاث سنوات ، اما الثانى من فوق (صارى) المركب وقتل اما الثالث فقدمات خلال رحلة عاصفة وكان طبيعيا بعد هذه لحوادث الثلاثة ان تثور الشكوك حول (بيتر جرايمز) ولكنه لم يكن هناك دليل ما على ان بيتر جرايمز هو القاتل ، واذلك لم يكن هناك بد من ان يمنع جرايمز من استخدام صبيان آخرين ليساعدوه فى عمله ، وبالتدريج اصبح بيتر جرايمز مهملا ومستنكرا من الناس .

هذه الحكاية الطويلة تقرؤها فى شعر (كراب) وعندما قرأها بريتن قرر ان يحول واستعان بصديقه (سلايتر) الذى وجد انه لكى تتحول هذه الملحمة الى اوبرا فان عليه ان يجرى على الاصل تعديلا شاملا ، لقد قرر اولا ان يستثير عواطف الناس نحو بيتر جرايمز فجعل منه بطلا ، وحتى يكون ذلك مقنعا فقد قرر ان يبتعد بالحوادث قليلا ، فبدلا من ان تحدث الاوبرا فى اواخر القرن الثامن عشر (كالاصل) قرران تحدث فى اوائل القرن الثامن عشر (١٨٣٠) .

وفى الصورة الجديدة اصبح بيتر جرايمز بمثابة الشاعر ولقد لعبت الموسيقى – بعد ذلك – الدور الرئيسى فى ان تحول عواطف الناس تجاه ذلك الانسان الغريب او اللا منتمى (بيتر جرايمز) ذلك الانسان الذى كان ضحية عدم الفهم من جانب المجتمع ، والذى ادين بعد او نتيجة ذلك واصبح مجرد ذكرى فى اذهان الناس .

برامج التلفزيون في رمضان

فرغ تلفزيون جدة من اعداد مجموع البرامج الخاصة لتقديمها خلال شهر رمضان المبارك ومنها :

« أنا عندي سر » من هدي النبوه ومن وحي السحر .

ودقائق مع ورمضانيات

وهي برامج يومية .

و « على الشاشة ومشهد وسؤال وواحد اثنين ثلاثة ، ومضارب البادية ومن غير عنوان ومن هنا وهناك ونور وهداية وهي برامج أسبوعية سيقدمها كل من بدر كريم ، وسامي عودة ، ومحمد أمين ومحمد بن شلاح المطيري محمد مشيخ وعبد العزيز شكري وعبد العزيز رواحي .

كما سيقدم التلفزيون مسلسلة عربية بعنوان « فارس بني عباد » وهي على غرار مسلسل « سر الغريب » كما سيقدم تمثيلية أسبوعية محلية .

وقد تم تصوير وتسجيل اولى هذه التمثيليات « طريق الكفاح » .

الجدير بالذكر ان اكثر برامج التلفزيون .. تعتمد على المسابقات والجوائز .

أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد داود يلتقون هذا الموسم



عادت « أم كلثوم » من الاستديو الذي سجل رائعة الموسم الجديد « هذه ليلتي وحلم حياتي » من فرط النشوة لم تغن طول النهار وجزء من الليل عاد الموسيقار « محمد عبد الوهاب » بأعصاب ولكن لم يظهر عليه انه هو الآخر مرهق جدا الذين رافقوا مراحل ما قبل ظهور هذه الاغنية الوجود ، قالوا بأنها أمضت حوالي سنتين عبد الوهاب وام كلثوم وقد حققت أم كلثوم بتبنيها الاغنية وعدا كانت قد قطعته على نفسها بأن تغني



فرقة النجوم الموسيقية الى أين؟

الشيخ 7Z1EP

في الوقت الذي أخذت فيه « فرقة النجوم الموسيقية .. تخطو بنجاح مؤكدة وجودها ، الذي أصبح حقيقة ملموسة ، في هذا الوقت المشحون بالمجادلة والكفاح . وعثرات الطريق الزاخرة ، نمى الى علمنا ان خلافات واسعة قد دبت بين بعض عناصرها وقد تؤدي بها ، ان لم يكن قد حدث هذا فعلا ، الى الانحلال ..

وخسارة على الشباب الذين جمعهم رابط الفكرة ان يتوزعوا .. وتذهب جهودهم سدى ، وخسارة ان تفقد الفرقة نفسها هذا الوجود الذي اثبتته في انصراف ممكن .

كواليس الفن

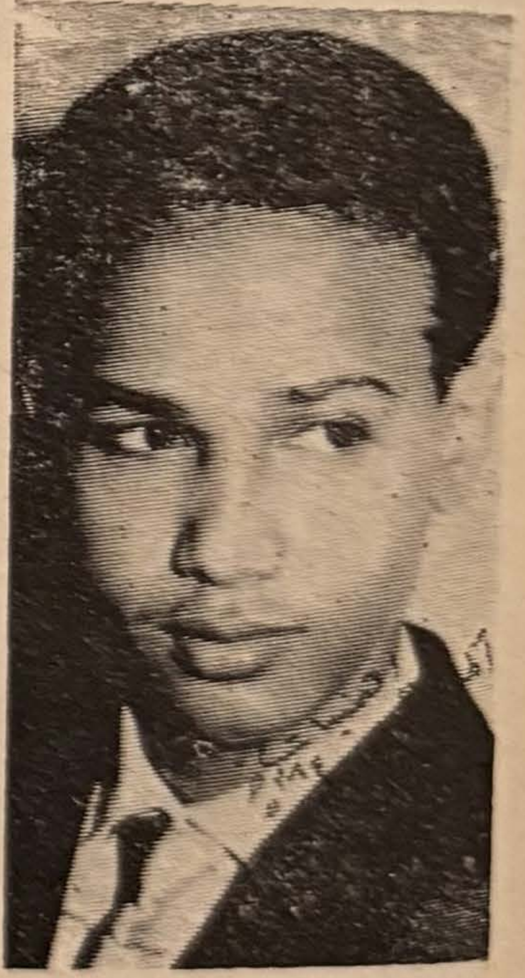


● بعد رحلة استشفائية في بعض بلدان اوربا استغرقت ستة أشهر عاد المنولوجست المعروف حسن دردير الى الوطن ، وبصحة جيدة ، أبو علي قد يشترك في برامج الاذاعة لشهر رمضان هذا العام .

×———×

أكد الفنان محمد العماري .. في حديث خاطف لمحررنا معه ، انه لم يقصر قدراته التلحينية على الاطفال ، ذلك ان لديه طموحا أشمل من امكانات الاطفال ، وقدرتهم ، وأضاف بأن فرقة الاطفال التي يدربها ، ويمنحها ألحانه ، أصبحت تفهمه جيدا وتجيد كل الحانه ،

×———×



فضلا عن الفيلم السينمائي الذي ينتجه محمد سلمان ويشترك فيه الفنان السعودي محمد عبده ، فان فيلما عربيا آخر سيشترك فيه كبار نجوم الشاشة العربية سيسهم فيه مطربنا الشاب « بجهد » قد يحقق فيه نجاحا جديدا .

الفنان غازي علي

○ صوت ينبعث من الاعماق
○ موهبة تلحينية تجهد للتعبير عن الاحساس
○ ضعف الكلمات تبدد كل قدراته

كالساقية تئن .. تتوجع .. تصدر اصواتا خافتة .. وتترنح احيانا .. لتعبر عن الالم .. الذى تعانيه من فرط تعبها .. ينبعث التعبير .. الموسيقى .. عبر الاوتار الصوتية المجهدة لتشكيل المعنى الواحد والاحساس الواحد .. لدى المستمع .. لغازي علي ..

وكالربيع يقطر نداه .. فتشرئب له الزهور وتمتصه .. تغدق قدرة غازي التلحينية على (حس) المستمع وذوقه .. حتى ليحس الواحد منا بالرطوبة اياها تلف عليه مشاعره . ولعل سر ارتياح الاذن الى صوت غازى الهادىء في الحالات العادية .. يرجع الى ترسله .. في بعث مشاعره السهلة الى مستوى التعبير اللفظى وقليلا ما تجف اوتاره الربيعية .. بل وكثيرا ما تحرص على الا تتجاوز مرحلة التعبير السهلة .. دون ان تحاول التدرج الى الطبقات العليا .. حتى لايظهر عليها الاجهاد ..

وفى الحالات التى كان يتعرض فيها صوت غازى للنضوب كان ذلك يعنى ان قدرته الصوتيه قد درجت مدرجا مرتفعا لاتلوى عليه .. رغم محاولاته الكبيرة لاخفاء حالات التوتر والانفعال التى يقع فيها ..

وبعيدا عن الصوت كوسيلة تحد من طموح غازى وقدراته التلحينية فان لغازى .. عيبا .. لو استطاع ان يتخلص منه فانه يكفل التمازج المفقود بين قدرته التلحينية كتعبير حسى ومحاولاته الصوتية كعلم ودراسة وتخصص ، هذا العيب . هو ضعف الكلمات التى يقع عليها اختياره فيلحنها ويغنيها .. ولعل سبب نضوب الشعور التعبيرى عنده فى بعض الاحيان راجع الى سوء الاختيار هذا ..

شيء واحد لايمكن ان يهمل لغازى ، تناسق قدراته مع فلكلورنا بدرجة يؤكد نزوع هذا الفنان الى البساطة في تعبيره الموسيقى وليس اروع فيما قدم من اعمال فنية غنائية من:

في ربوع المدينة .. شربة من زمزم .. ويارياض ..

في اغنية جديدة تفتح موسم الغناء الغزلي



عربي من كل بلد عربي ، وهاهي تغني للشاعر اللبناني « جورج جرداق » أو الملاح التائه كما يسمونه في المحافل الادبية في لبنان . وينزع « جورج » الى المزج بين لوني ناجي وعلي محمود طه .

على ان أروع ماجاء في هذه القصيدة قوله :

سهر الشوق في العيون الجميلة — حلم آثر الهوى ان يطيله
وحديث في الحب ان لم نقله — أوشك الصمت من حولنا أن يقوله

لمعلومات القاريء فقد رفض الموسيقار محمد عبد الوهاب ان يجري عملية جراحية لعينيه ، كان مقررا لها هذه الايام ، قرر تأجيلها الى مابعد ظهور الاغنية .

ناصر بن سيف

مغرور ومتمرد جداً!

على نادى اليمامة

يعتبر لاعب اليمامة بالرياض ناصر بن سيف اللاعب الجنتلمان الاول فى المنطقة الوسطى .. فهو الى جانب عنايته بمظهره العام فانه يلعب الكرة بارستقراطية تامة .. وهي طريقة لاتعني الغرور ولكنها تعني الثقة التامة فى انتهاج هذا الاسلوب الميال الى الرزانة والهدوء ، رغم مايعرف عن بن سيف من هدوء فى الملعب وطاعة فى التمرين وتفاهم مع الزملاء الا ان شائعة قوية ترددت فى الآونة الاخيرة عن تمرده على ناديه وانقطاعه عن التمارين وقد حرصت المجلة أن تعرف حكاية هذا الانقطاع ومامدى صحة ماراج عنه من اشاعات قرنت بين هذا التخلف وبين تمرد مقصود تجاه النادي لقد كان هذا سبب تصيدنا له وبحثنا عنه ووضعنا له امام شبكة الرياضى ليقول لنا أشياء كثيرة .. لاعن عمره (٢١) سنة ، ولا عن دراسته التي تركها نتيجة ظروفه العائلية ، وانما عن كل شئون الكرة فى المنطقة الوسطى والغربية والشرقية .

وكان طبيعيا ان نسأله رأيه عن أسباب تقهقر مستوى اليمامة هذا العام ، ولم يحرج فى ان يعترف بأن ذلك يرجع الى ان مستوى المواظبة من قبل اللاعبين فى الوقت الراهن هبط عن ذي قبل لظروف مرضية فى أغلبها ، ومع مالحق باليمامة من هزائم هذا الموسم الا انه لايرى ان هنالك فرقا فى مستوى اندية المنطقة الوسطى ، وكمدافع لا يسعه الا الاعتراف بأخطر المهاجمين فى نظره ، وهم على الترتيب .. « سعيد غراب من الاتحاد بجدة ، ومبارك الناصر من اليمامة بالرياض ، وأحمد الدنيني من النصر السعودي بالرياض ، وسعيد لبان من الوحدة بمكة » .

واستمرارا للحديث معه سألناه عن .. حكاية تمرده على النادي ؟ فقال :

أنا لم أتمرد على فريقي فى يوم من الايام والاسفار سببها علاج ألم فى ظهري .

● على فكره .. هل تميل الى الهواية ام الاحتراف ؟

ـ أفضل الاحتراف على الهواية

● وهواياتك ماهي ؟

ـ الرحلات والقراءة والالعاب المختلفة .

● ومن هو اللاعب المثالي عندك ؟

ـ اللاعب المثالي فى نظري هو الذي يزاول تمارينه باستمرار ويطيع المدرب ويمتنع عن التدخين والسهر

● وفى بلادنا من هو اللاعب المثالي بالتحديد ؟

ـ هو اللاعب علي حمزه لاعبنا فى الماضى ولاعب أهلي جدة .

● هل انت اللاعب الوحيد فى أسرتك ؟

ـ نعم انا الوحيد فى أسرتي

● ماهي أقبح عاداتك ؟

ـ أحيانا أشرب القهوة والشاي بكثرة .

● وماسر اهتمامك بمظهرك

ـ نعم أهتم بمظهري ولكن فى حدود .

● اخ ناصر .. متى تبكي ؟

ـ ابكي عندما يلعب الاهلي (صح) وينهزم .

● وماذا تحب من الالوان ؟

ـ أحب الالوان القاتمة

● ومن السيارات اي نوع

ـ أحب ركوب سيارة متواضعة وسيارتي مرسيدس على (قد الحال) .

● وهل يدخل الزواج فيما تحب ؟

ـ مافي مانع .. بس العروسة فين .





العسكري

عبدالله عبدالرحمن جفري

ـ العسكرى يبغانى ؟!! .. عنده الفلوس ؟!. ما أبغى الفلوس !! ويستمر فمه ياوك هذه الكلمات .. يمتلىء بها ، ويقذفها طيلة يومه ، ووقتا من ليله .. حتى تذبل اجفان عينيه لينام !

عرفه الناس .. كل سكان محلة (جرول) مجنونا .. يصرم نهاره كله فى المشى ،والكلام بلا معنى .. دون ان يمد يده يوما الى انسان يطلبه قرشا ، او ريالا .. يحوطه هذا الغموض المستر فى طيات سر كبير !..

معرفة الناس به .. لاتتخطى مفهوم انه مجنون .. يشفق عليه بعضهم .. فيدسر فى يده بضعة قروش .. فاذا استقرت فى يده نظر الى مانحها وابتسم له ، وانطلق يجرى الى احد الذين يمشون فى الشارع ، وامسك بيده ، وفتح له كفه ، ووضع له فيها القروش ، واختفى !!

ويضحك عليه البعض الآخر .. يتهافتون على سماع ما يقوله .. **بعض اللحظات يقول كلاما غريبا ..** يضحك هؤلاء وهو يقف وسطهم بابتسامة لاتذوب .. لاتختفى .. الا حينما يكون وحده .. لااحد معه ،ثم يتفرقون من حوله صائحين:

العسكرى ياحسن .. العسكرى !!

وتلتف رجلاه ، ويكاد ان يسقط وهو يسرع فى خطاه ، ويقول بصوت مرتفع :

ـ العسكرى يبغانى ؟!.. ما أبغى الفلوس !!

★ــــــــــ★

انه صاحب نعمة .. ومال لايحصى ..

ابوه .. كان يملك الكثير من الاراضى التى يتاجر فيها ، والعمارات الشاهقة التى تدر على ثروته كل عام ثروة جديدة .. غير ان هذا المورد المتسع .. كان لايرضى والده .. بل ان الاكتفاء بهذا المورد فقر فى النشاط ، والتجارة ..

وفى احضان هذه النعمة ابصر (حسن) وجوده .. داخل ديكور مزخرف .

وعندما شب عن الطوق ،كانت فى طباعه مفارقات تضرب الآراء والطباع التى يحملها والده ..

كان يلمس الشح من أبيه .. ولا يحق له المعارضة !..

و.. شىء آخر كان يراقبه (حسن)؟!!

شىء أهم من الشح ، والبخل واخلاق الغارقين فى ماديات الحياة!..

شىء فى ابيه الذى تخطى الحلقة الخامسة من عمره .. اسمه عند علماء النفس ـ (النكوص) .. العودة الى تصرفات الشباب فى هذه السن الآفلة !.

رجل فى الخمسين لايلمع الاغراء حوله ، وفيه .. الا من اجل المال الكثير .. هذا الرجل الذى يحرق حياته .. هذا الذى به قد يحرق حياة الكثير من الناس ... بهذا المال .. لاحظ ان اباه لايستقر فى بلده ، يرعى تجارته .. فهو اغلب شهور العام يتنقل خارج العالم العربى .. دون هدف انماء التجارة .. ابدا .. كان قد استهوته الملذات ، وأغرته الفلوس بين يديه .. يترك ابنه الوحيد ـ هذا ـ وزوجته التى عاشت معه ايام بؤسه ، ويرحل شهورا وعندما يعود .. يبدو ـ فعلا ـ اكثر نضارة وشبابا .. اكثر افلاسا وذلو وفاض .. انه يعود ليراجع حساباته مع

من فضلك أقلب الصفحة



محاسبين قانونيين .. ثم يقتطع مبلغا ضخما للرحلة الجديدة !

لكن موعد الرحلة الجديدة قد حان ..

موسم الحج انتهى ... والسوق بدأت الحركة فيها تخفت ..

ووالده لايعتزم السفر .. انه يعيش أياما غريبة عليه .. افكار طويلة تجره احيانا الى الذهول المفجع !

فيم يفكر .. وماذا اصابه؟!

— ماذا بك يأبى .. هل تشكو من شيء ؟!

ونظر الاب طويلا الى وجه ابنه .. الى قامته المديدة .. تنبض فيها عروق الشباب .. يغذى هذا الشباب الامل العريض ..

— اسمع يابنى .. انت رجل الآن ، ومن واجبى ان اطلعك على كل ما أنوي عمله

أنا عندما تزوجت والدتك ، وعشت معها هذه السنين الطوال .. لم يرزقنى الله منها الا بولد واحد فقط .. انت .. وها انت شابا .. قد كبرت ونضجت ، انا — يابنى — لم اهنأ بأطفال .. اريد البنين .. اريد ان تكون لى بنت حلوة ايضا .. اريد ان اجعل اسمى حيا بعد موتى ينتشر فى كل مكان .. مع كل ابن ..

وازدرد (حسن) حلقة الجاف .. وقد شرد بذهنه بعيدا يطارد امله .. فى عمره النضر الشاب .

والده يريد ان يتزوج ... يزف (الخمسون) الىسنوات عفنة شابة .. الفلوس ليست كل شيء .. ستشقيه المراة الشابة الجميلة .. ستأخذ فلوسه .. ستطلخ اسمه !..

لماذا يتزوج ؟! .. من اجل الابناء .. (الذرية الصالحة)؟! وهو ؟!!

هو لازال بجانب ابيه .. يفتح اذنه لما يقول له :

— .. من اجل هذا — ياحسن — سأتزوج ليكون لك الاخوة .. سندك فى هذه الحياة بعد الله !!

— لكن يأبى .. عفوا .. لم أكن وقحا معك ابدا .. انما لن يكونوا سندا .. ستتركهم اطفالا صغارا ، وسأتولى انا تنشئتهم،واكون سندهم لاعدهم واخرجهم للحياة !

— ياحسن .. فلوسنا كثير والحمد لله !

وعلى مضض .. قال حسن:

— ومن هى السعيدة ؟!

لم أقرر بعد .. ولكننى سأعود بها من رحلتى !

— ومن الخارج ايضا ؟!

★ـــــ★

وتناهى الخبر الى الزوجة الصابرة . أم حسن ، ولكنها لم تثر اعصابها .. لم تتخذ تصرف الاحتجاج .. عامتها الايام كثيرا ، وصمتت ،

لكن البيت تحول بعد ابتداء رحلة الاب .. اشبه ما يكون بخط النار بعد انتهاء الحرب؟!

★ـــــ★

وتصرمت شهور ثلاثة .. و .. ضجت اركان البيت بالاضواء ، والضحكات .. وبلون واحد من الاسى لم يكن له مظهر واضح .. كان فى داخل قلب الزوجة الصابرة !

وضجت نظرات المدعوين بجمال الزوجة الجديدة .. كانت تفوح انوثة وشبابا .. توزع نظراتها حولها .

وحدق فيها (حسن) ... ليست ملكا لابيه .. انه يعرف ذلك !

وتطلعت اليه (الجديدة) ، واقتربت تقول :

— انت حسن بالتأكيد !!.

— نعم .. خدمة ؟!

— لاابدا .. انت جميل ، (اصلك طالع لابوك) !!..

وغمزته !

وبمرور الايام .. كان (حسن) يتوقع سماع خبر يسعد والده .. ان يقولوا له .. زوجة ابيك حامل !!..

— وتركها ، حسن ..

مر عام ، ووالده ينتظر .. والمرض ينتشر فى كل جسده .. انقض عليه المرض .. لم يمهله اكثر من ايام !..

مات العريس .. صاحب الواحد وخمسين عاما !!..

مات وترك خلفه زوجة صابرة .. بكت عليه طويلا ، وزوجة استطاعت ان تعطى الصبر للزمن ، وابنا فى عمر هذه الزوجة الثانية . وثروة كبيرة ضخمة لاتقدر !..

وانتهت مراسم الدفن .. (حسن) اخذ مكان والده .. اصبح اليد التى تتصرف فى الحقوق .. انه الوحيد ...

وجاءت الزوجة الجديدة تقول لحسن :

— ابوك ترك وصية !... اقراها ياحسن .. ياحبيبى !!

— ما هو قصدك ؟!

— قصدى انه كتب ثروته كلها لى .. باسمى !

— غير معقول .. انت قاتلة .. قتلتيه !

— لأ .. لأ .. خليك عاقل .. بهدوء .. تتزوجنى ؟!

— ايه ؟! هل اصاب عقلك خبل ؟!

— لا .. شرعا لايجوز .. اسافر انا ، ونتجوز بره .. ونعيش هناك ، ونضع مراقبين ومدير اعمال للثروة والتجارة وكل عام تعود الى البلد .. تأخذ الارباح ، وتحاسب المكاتب ونعيش فى ثبات ونبات !

— انت قذرة !.

— ما انت موافق .. يبقى روح اخبط راسك فى الحيط !!

— هذا لايصح . حرام !..

— حرام .. لكن انا احبك ياحسن !!

وانفتل حسن يجري الى الشارع .. يبحث عن حل .. عن محامى .. عن المحكمة ..

وقالوا له : الوصية باسمها .. انتهى كل شيء !!. ولكن قدم اعتراضك للمحكمة !..

وبقى ليالى طويلة لاينام .. يحدث نفسه ..

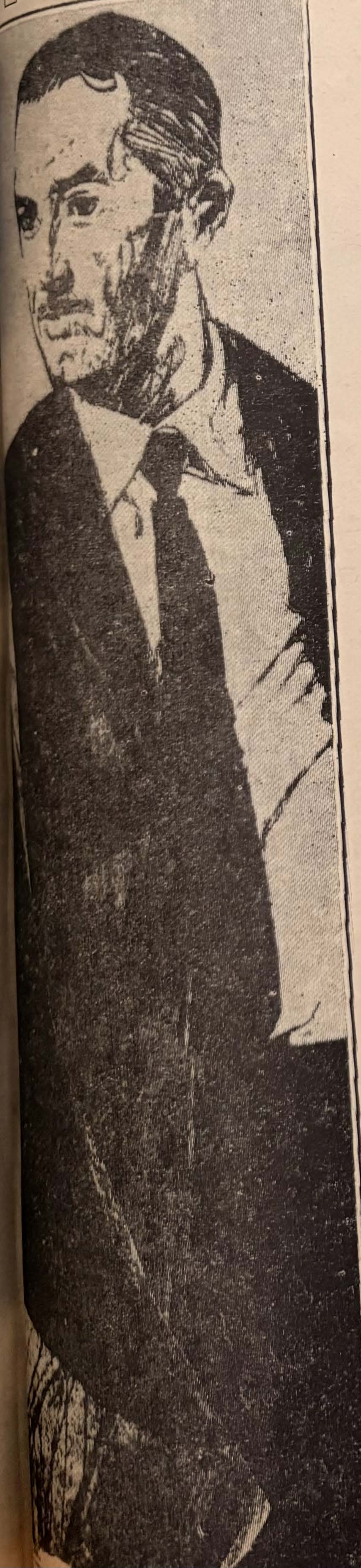
العسكرى .. سياتى ليأخذها .. سيقول للشرطة انها قتلت والده .. لادليل .. اين دليلك ياحسن ؟!..

العسكرى سيأتى ليرد له ثروة والده . العسكرى !..

وصرخ فى وسط غرفته : العسكرى ابفاه .. تعال ..

وخرج الى الشارع يواصل صراخه :

— العسكرى يبغانى ؟! .. ما أبغى الفلوس !!





اول كأس تحظى به المنطقةالشرقية من يدى سمو ولى العهـــد المعظـــم

مع تحيات
غازي الكيال

قارئى العزيز : رغبة منا فى ان تكون هذه المجلة فى مستوى المسئولية بحيث تصبح جزء منمراجعك فى ((الرياضـــة)) فسأحرص على الالتقاءمعك فيما هو دائر فى هذه المنطقة ولا تنس ان ما سأقوله سيصبحقريبا جدا محور اسئلة المجلة .

— لاول مرة فى تاريخ لعبةكرة القدم استعملت الصفارة سنة ١٨٧٨ م

— تأسس اول اتحاد كرةقدم فى العالم سنة ١٨٦٣ م بانكلترا .

— استعملت الشبكة فىالمرمى لاول مرة سنة ١٨٩١ م علما بأن قانون كرة القدم لميضع الشبكة منضمن ضروريات المباراة القانونية .

— وضعت ضربة الجزاء فىالقانون لاول مرة سنة ١٨٩١ م (بنالتي) واذا بهذه المناسبةعلى سبيل (التعرف) ان السير ستانلى راوس صرح فى احدالحفلات بانه يكره البنالتىولولا انه يحتاج اليه فى بعض الاحيانلالغــاه .

— سنة ١٨٦٢ م كلف المستر(ترنج)الاستاذ بجامعة كامبردج بوضع مشروع قانون للعب كرةالقدم وكان من ضمن مواد هذا ليعرفوا مدى ما كانت عليه كرةالقدم فى السباق وما هى عليه الان وفيما يلى بعض فقراته .

أ — مسموحاستعمال اليدينفى حالة ضبط الكرة ووضعها تحت قدميه فى الارض .

ب — لايجوز ان يضرباللاعب الكرة ما دامت فى الهواء

ج — اللاعب الذى يخرجالكرة من الملعب وجب عليها احضار الكرة من خارج الملعبولعبها الى منتصف الملعب بخط مستقيم .

د — كانت المسافة القانونيةبين اللاعب الخصم والكرة ٦ ياردات .

هـ — الضرب غيرمباح الا اذاكان متوجها للكرة من هنا يتضح مدى كانت عليه فى السابق لعبةكرة القدم من قانون ويعتبر القانون الحالى الذى وضعكل الاعتبارات وكل الملابسات فى حدود التصرف اللائق ..

العالم سنة ١٩٣٠ م وفازت

— كانت اول مسابقة لكأسستانلى راوس رئيس الاتحاد فيها الارجواى .

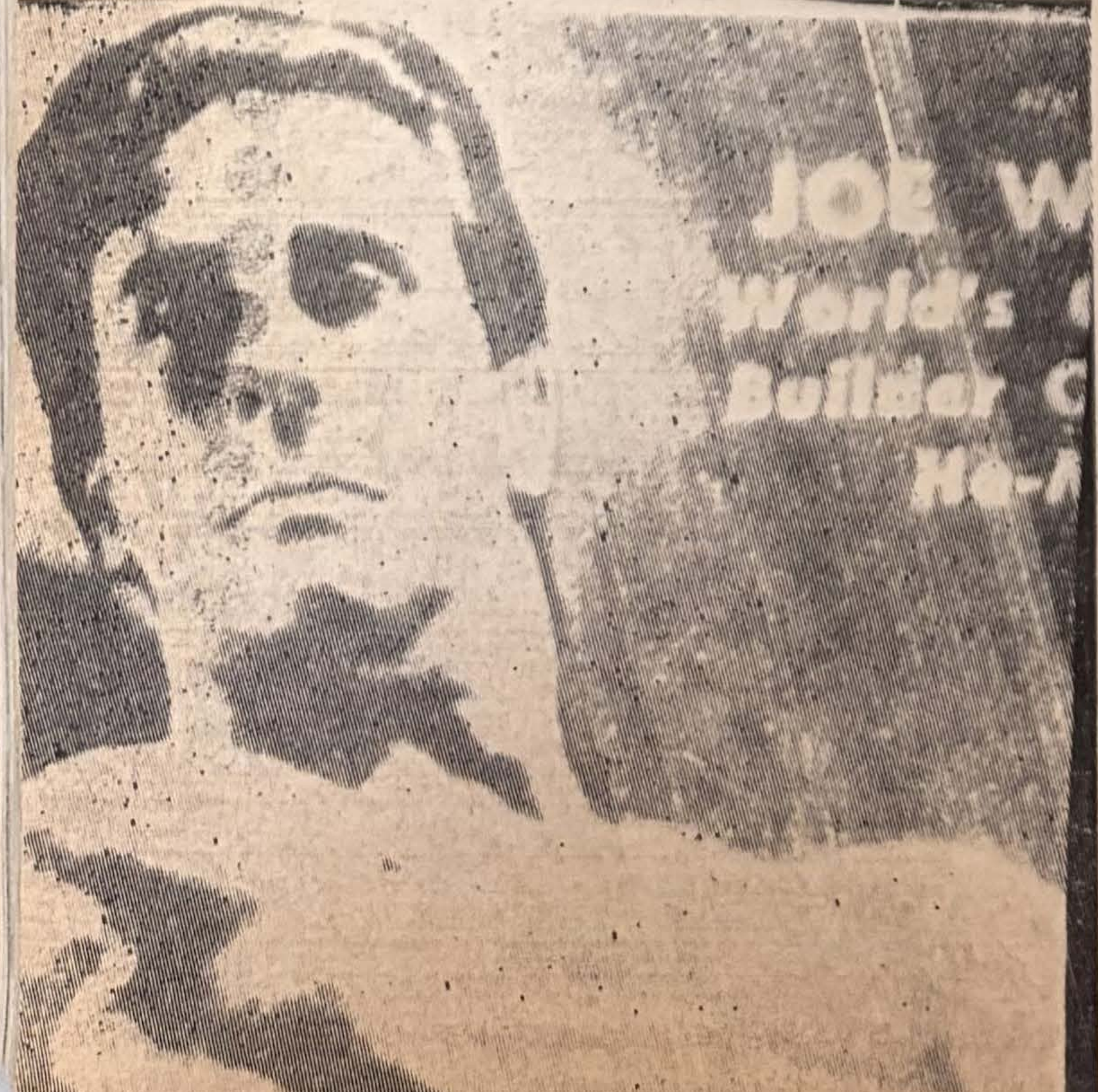
— سنة ١٩٣٤ م عين السيرسكرتيرا عاما لاتحاد انكلترا الدولى الحاضر لكرة القدمورئيس لجنة الحكام الدوليين

— ١٩٣٤ م فازت ايطاليافى ثانى مسابقة لكأس العالم

عزيزى القارىء هذه بعضالاحداث الهامة لذلكاردنا ان نعطيك فكرة موجزة عنها حتىتكونهذه المجلة كما هو مأمول لها منك راجيا ان نلتقىمعك فى بداية الشهر القادم .

رفع الأثقال كمال الأجسام متى أقيمت أول دورة فيها ؟

رياضة كمال الاجسام ورفع الاثقالاصبحت من الالعاب المحببة للكثير من الناس . واقبلوا عليها بشغف وطموحفى سبيل بناء جسم رياضى قــوى وحرصا منا على معرفة عشاق هذهالرياضة بتاريخها الماضى نود ان نذكر بعض النقاط عن تاريخ هذه الالعاب .يرجع الفضل فى رفع مستوى كمـال الاجسام الى البطل جو ويدر مــنالولايات المتحدة الذى اهتم بها منذ ان ظهرت عام ١٩١٨ وكانت حينها غــيرمنظمة وفى عام ١٩٢٨ اقيمت اول بطولة فى غينيا وفى عام ١٩٣٤ اقيمت دورة فىهلنسكى ثم نظمت فرنسا دورة علــى المستوى الرسمى عام ١٩٣٨ وكانتهذه هى اول دورة لرفع الاثقال وكمال الاجسام ولقد اشرف على هذه البطولةبوب هوفمنس من امريكا رئيســا وشيلونسكى منبولندة سكرتيراوسانتانامدربا وبورتوريكو اداريا ومانجولى من جمهورية الهند نائبا وعين عارفالحبال من لبنان كمستشار لهذه الدورة ولم تقتصر هذه الالعاب على كبارالسن بل اقدم عليها الصغار ايضا وذلك فى سبيل غزو هذا الميدان وتحطيم ارقام عالمية .. ولا ادل على ذلك الا الطفل البالغ من العمر ٩ سنوات وهو ابن البطل البريطانى مارتن الذى يشرف على تدريبه اوسكار البريطانى الجنسية والذى يشغل منصب سكرتير الاتحاد الدولى الاولمبى لرفع الاثقال منذ عام ١٩٦١ م . حتى وقتنا الحاضر . هذه نبذة عن رياضة رفع الاثقاه وكمال الاجسام تلك الرياضة التى ازدهرت مع تطور الزمن .



عزيزتي

شهر العسل .. اسموه كذلك !!

هل تعرفين السبب فى وضع دبلة الزواج فى الاصبع البنصر بالذات دون غيره من الاصابع ؟ وهل تدرين السر فى اختيار اليد اليسرى بعد اتمام الزواج ؟ وهل تدركين سر تسمية الشهر الاول من الحياة الزوجية باسم شهر العسل ؟

تعالي بنا فى عودة الى الماضى .

•• دبلة الزواج : نشأت هذه الفكرة اول مانشأت فى بلاد اليونان منذ اجيال بعيدة وكانوا يعنون بها الرمز الى الارتباط . ولما كان اليونانيون القدماء يعتبرون اليد اليمنى رمز القوة والنفوذ ، فقد اختاروا لها اليد اليسرى باعتبارها أضعف وهي بذلك تدل على خضوع الزوجة لزوجها .

وجاءت بعد ذلك مشكلة اختيار الاصبع المناسبة . فوجدوا ان الابهام أكثر الاصابع حركة اذ هو يقوم بدور رئيسى فى كل الاعمال . وان السبابة هي الاصبع التي تعني شارة الاتهام والوسط طويل أكثر من اللازم . والخنصر ليست به عظمة قوية . ولم يبق الا البنصر . وهو فى الوقت نفسه اضعف الاصابع واقلها حركة . وهذا يرمز الى اعتماد الزوجة على زوجها دائما .

** **شهر العسل** : ولدت هذه التسمية فى أوروبا فى القرون الوسطى ويرجع السبب فى ذلك الى انهم كانوا يعتبرون احتفالات الزواج استعراضا للجاه والغنى والنفوذ . وكانت مظاهر هذه المعاني تتبلور فى تقديم انواع فاخرة من العسل وكانوا يشربون هذا العسل مدة شهر كامل يبدأ من وقت اكتمال القمر الى نفس الموعد من الشهر الذي يليه ، وكان ان اطلقوا على هذا الشهر اسم شهر العسل .



انت

اذا كان عندك ميل كبير للوضوح وللصراحة ، فهذا لا يعني انك موفقة فى الوصول الى ذلك ، لانك لم تتحرى من بعض أسس سيطرت عليك منذ نعومة اظفارك فاعتنقتها دون ان تحاولي مناقشتها .

ولكنك اليوم بدأت تفيقين على الدنيا والكون . فوجدت نفسك حائرة بين أمرين : الاول هو تربيتك التي تلقيتها فى فى البيت ، والآخر هو ماترين حولك كل يوم فى القراءة والجرائد والتلفزيون غير انه ليس فى الامر مشكلة ، اذ تستطيعين بسهولة ان توفقى بين ما تلقيته طفلة ثم شابة وبين ما تتعلمين الآن كل يوم . فليس من امر صالح بحذافيره او طالح كله . انما هنا حقيقة تسير فى الوسط وتستقى من الجانبين . حاولى ان تنهجى هذا النهج الاوسط ولاتغالى فى امر ووفقى بين كل شيء .

من الناحية العاطفية ، لا تتعلقى بفكرة وتسيرى فى فى ركابها بانسياق اعمى ، انما حاولى ان تناقشى ميولك . واذا لم تستطيعى ان تتوصلى الى حل بنفسك فانتصحى الكبار وارشادهم لابد لهما ان ينفعاك .

علاقتك بالخادمة !

اذا صدف واخطأت خادمتك فى عمل ما ، فلاتدعي اعصابك تفلت من (براغيها) بل واياك ان تصرخي فيها أمام شخص ثالث . فهي انسانة تملك من الاحساس ما لا يملكه الآخرون .

ان معاملتك الحسنة ، وانطباعاتك الخلقية معها تجدين أثرها فى الاعمال التي تقوم بها ، ، فما من شك فى ان المعاملة الطيبة لها تأثير فعلي فى قلب خادمتك . فلو سكبت أحيانا وبدون قصد طبعا فنجانا من القهوة على احد ضيوفك ، فلاتصرخي فى وجهها ، ولاتشتميها أمام الضيوف ، لان شتيمتك لها واظهار نفسك بمظهر السيدة القوية تنعكس آثاره فورا على نفوس ضيوفك ، ويدركون فى قرارة قلوبهم ، انك انسانة غليظة القلب ، قاسية ومرائية . فلو حدث مثل هذا الامر فهوني على نفسك واعتذري بلطف لضيوفك وامري خادمتك بلطف باحضار قطعة مبللة من القماش لازالة آثار القهوة .

كوني لطيفة مع خادمتك . بل بامكانك ان تصبحي صديقة لها ، مادامت هذه الخادمة تلازمك وتعيش فى بيتك ، وبامكانك اختبارها من الحوادث التي تمر بك فى حياتك اليومية . اشعريها مثلا بالمناسبات السعيدة التي تمر بك ، اعطها بعض اوقات الراحة. هذه العلاقات ستجد تأثيرا قويا فى نفسيتها



فرق كبير فى منتصف الشعر ، مع انفراج الشعر الى الجانبين ، كي تتهدل على الوجنتين ... الشعر ، اما فى ... فيسرح الشعر ... لتتجمع كلها فى المؤخرة ومن الممكن أيضا ان توضع فى نهاية الشعر « بوستيج » حسب طول الشعر .. هذه ... مناسبة للفتيات ... الانيقات ..

* قبل التفصيل انقعي القماش الصوف فى الماء وكذلك ضعي بعض الصابون (البشور) حتى (يكش) القماش الى أقصى درجة ممكنة . وحتى لاتحدث مفاجآت عندالتفصيل

* اذا أردت تنظيف النجف فى منزلك .. وهي عملية شاقة .. فيتحتم عليك أولا تنظيفها بقطعة قماش جافة لازالة الاتربة ، واذا كانت كريستال فتدعك اولا بقطعة قماش مبلله ... تجفف وتلمع . أما اذا كانت من المعدن فنظفيها بالاسبيداج ثم تلمع جيدا ..

باشراف : فوزية أبو خالد

حروف

هذه « عزيزتي » تحييك .. تشد على يديك .. تصافحك بحرارة .. مهنئة لك .. بحلول شهر رمضان المبارك جعله الله خيرا ويمنا عليك .. وعلى أسرتك الكريمة وبالمناسبة الثرة .. يزيدها ثراءا نفسيا .. يحذوها .. يدفعها يشجعها على المضى تتقدم منك بهذا الجهد المتواضع .. وانما هي بداية .. أو هي — بثقة أعمق ، انطلاقة .. نرجو ان نوفق فى خدمة مضمونها . .

عزيزي القارىء .. عزيزتي القارئة بتجاوبكم تثبت غراسها .. تمتد لتكون ظلالا .

عزيزتي ..

نصائح لجمالك ياسيدتي

غدا ستكونين اجمل مما كنت أمس ، اذا اتبعتى نصائحي لك غدا ستنظرين الى الحياة والانسانية تعلو محياك والامل والجمال يرفرفان حواليك .

غدا سيكون نقطة تحول فى حياة جمالك .

غدا سيكون قريبا وانت تحبين الجمال وأنت تحسدين الجمال وأنت اجمل من الجمال فاقتربي من الجمال افهميه اسلكي الطريق للوصول اليه .

وغدا ستفهمين ان التجميل لايعترف بعمر والجمال يرافق المرأة منذ نعومة أظفارها حتى وبعد مماتها . اتبعي نصائحي فانها لك أنت بالذات .

١ — لا تذهبي الى سريرك قبل تنظيف وجهك مهما كان الوقت متأخرا ، ومهما كنت تعبة .

٢ — لا تنسي عنقك ووراء أذنيك .

٣ — لا تستعملي البودرة او المكياج مهما كان نوعهما قبل وضع كريم يناسب نوع بشرتك .

٤ — لاتنسي ان هناك عمرين لايمكناك من استعمال المساحيق بكثرة . (١) اذا كنت فى السابعة عشرة (٢) اذا كنت فوق الخمسين .

٥ — لاتعرض وجهك للشمس او الهواء او الثلج بكثرة فالاعتدال خير الامور .

٦ — مرة خلال الاسبوع تواعدي مع جمالك — اهتمي ببشرتك — عالجيها وتأكدي من انك ستشعرين بفخر بعد ذلك .

٧ — لا تقولي أبدا : (مازلت صغيرة) أو (لقد فات الاوان) فانك بذلك تتجاهلين انك ولدت لتجسدي الجمال مهما كان عمرك .

٨ — لا تتباخلي فيما يتعلق بجمالك ، اشتري ماهو نافع لك ومفيد . ان مستحضرا يساعدك للمحافظة على حيوية وجمال بشرتك لهو اهم من شراء فستان لسهرة او ساعة اوما شابه ذلك . ولا تحاولي اتباع ارشادات جدتك ، واذا وجدت صعوبة من قبل زوجك ذكريه ان أحد العلماء قال : (اذا أردت ان تدرس وتفهم عقلية رجل مهما كان مركزه ووضعه فما عليك الا النظر الى شكل امرأته ومظهرها وثيابها) .



الشعر القاسي

كثيرات هن من يملكن شعرا قاسيا من الصعب ان يتكيف مع تسريحتهن المرغوبة ، الى هؤلاء يمكننا أن نقترح عليهن هذه التسريحة التي تعتمد على « البكلة » فى مكان الفرق الذي يصعب عمله . الشعر يسرح نحو الشمال والجنوب على شكل خصيلات كبيرة متجهة نحو الاعلى ..

عيناك ياسيدتي

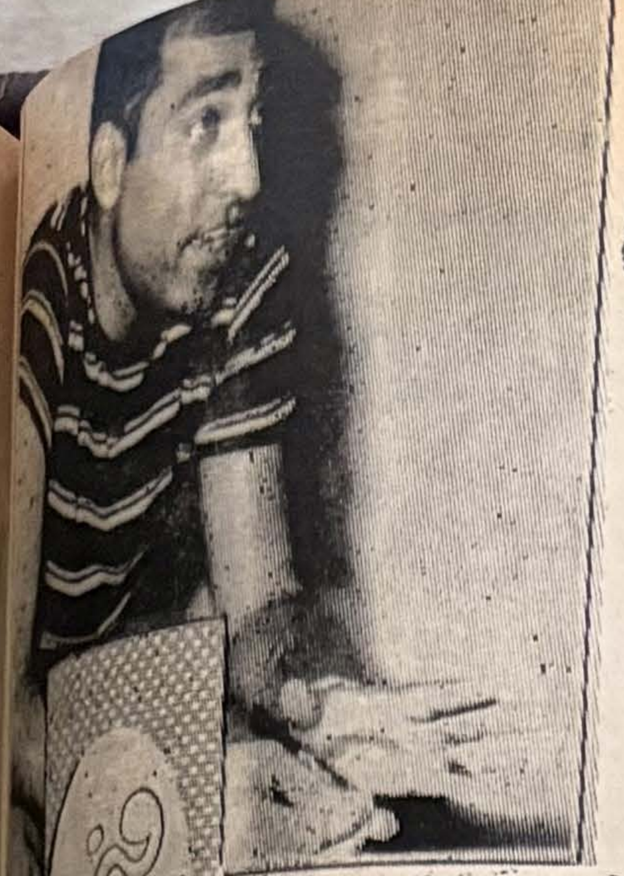


سيدتي .. عيناك من أهم تقاطيع الوجه فهما يكونان جزءا كبيرا من جماله .. بريق عينيك فلن تعوض العامل الاول الذي يضفي الشريق لعينيك وهو النوم فانت محتاجة لـ ٨ ساعات يوميا ليلا واللائي ينمن أقل من سبع ساعات يوميا تظهر الهالات السوداء والحمراء والانتفاخات حول عيونهن .. ولازالة هذه العيوب استعملي يوميا كمدات ماء شاردا مدة لاتقل عن خمس دقائق او المكياج ..

ونصيحة أخيرة لا بد ان تنظفي عينيك تماما قبل النوم ولا تتركي أي اثر للمكياج عليهما .

* **وهذه نصيحة للام الحامل :**

اهم فيتامين يحمي حياة الام الحامل .. ويمنع من الاطفال لين العظام والكساح هو فيتامين (د) ويوجد بكثرة فى البيض والاسماك .. وجميع منتجات الالبان .



الجأ الى الرجيم قبل ترهّل جسمك !

ذهب خبراء كرة القدم فى كل ابحاثهم ، الى الحيطة والقصد عند وضع اى خطة او طريقة .. الحيطة فى تجنيب اللاعب الانفراد بتصرف يزيد عن حاجة الفرقة اليه ، او تعود الاندفاع لكرة ميئوس منها واهمال اخذ المكان المناسب فى الملعب لاستقبال كرة من زميل وتيسير مهمة توصيلها اليه .. ان اللعب امسى لعب فرقة لا لعب فرد ، اما القصد فهو اتباع اسهل الوسائل للحصول على اكثر الفوائد دون ضغط على الجهد بجهد ضائع ، ذلك لان بعض اللاعبين يبذل مجهودا كبيرا بعناد ويفشل اخيرا فى تحقيق هدفه .وقد يتصرف هذا اللاعب للاضرار بنفسه او بغيره .

وفر مجهودك عزيزى اللاعب واقصره على القدر الكافى لكل حركة فى اللعب . ويجب ان تعرف ان لعبة كرة القدم اصبحت لعبة سرعة الخاطر والبعد عن الذبذبة . انها لاتحتمل عدم الصراحة والمغالطة يجب ان تعرف نفسك قبل يكشفها غيرك ..كن مستعدا قبل الاشتراك فى مباراة ما ..لاتجازف بنكران الواقع..اتبع رجيم اذا مال جسمك للسمنة .. كاشف مدربك بأى مرض او تعب فى الوقت المناسب ليسهل العلاج ...ولاتدع للمرض ان يتمكن فعلا .. احترم مواعيد التدريب والعب بشهية وهواية للعب .. وحافظ على نفسك ...اطع المدرب والادارى والحكم واحترم الزميل والمنافس ولاتستر احدا على الاطلاق فى منطقك .. وكن متسامحا مع منافسيك وتجنب المزاح واحترم الجماهير وتواضع .. تجنب اللعب فانك لن تسلم من الضرر ادرس قانون الكرة واطلع على كل ماكتب عنك وعن فريقك ..واحترم كل ناقد .. انتفع بالنقد البناء البرىء ...

كل هذا يساعدك ان تنصهر وبسهولة فى بوتقة الفريق ..

حسن سلطان

للتعارف

ابراهيم سليمان الشماسي :

السن ـ ١٧ عاما

المهنة ـ طالب

الهواية ـ المراسلة وتبادل الصور والمناظر الطبيعية وجمع الطوابع

العنوان ـ الرياض ـ الديرة ـ بواسطة محلات سليمان الشماسي .

★ ★

الاسم ـ محمد عزات سعيد البيروتي

السن ـ ١٩ عاما .

المهنة ـ موظف بالخطوط السعودية

الهواية ـ كرة القدم ، وجمع الطوابع من مشجعي نادي الوحدة بمكة .

العنوان ـ جدة ـ البغدادية عمارة العنقري شقة رقم (١٤) بواسطة عبد الله ثابت ـ مصبغة البغدادية

★ ★

الاسم ـ محمد سعد هندي البقمي

السن ـ ١٧ عاما

المهنة ـ طالب

الهواية ـ جمع الطوابع ، والمراسلة

العنوان ـ الطائف ـ معهد المعلمين الثانوي .

★ ★

الاسم ناصر محمد حسن العنيبسي

السن ـ ٣٠ عاما

المهنة ـ موظف

الهواية ـ كرة القدم والمراسلة وتبادل الصور

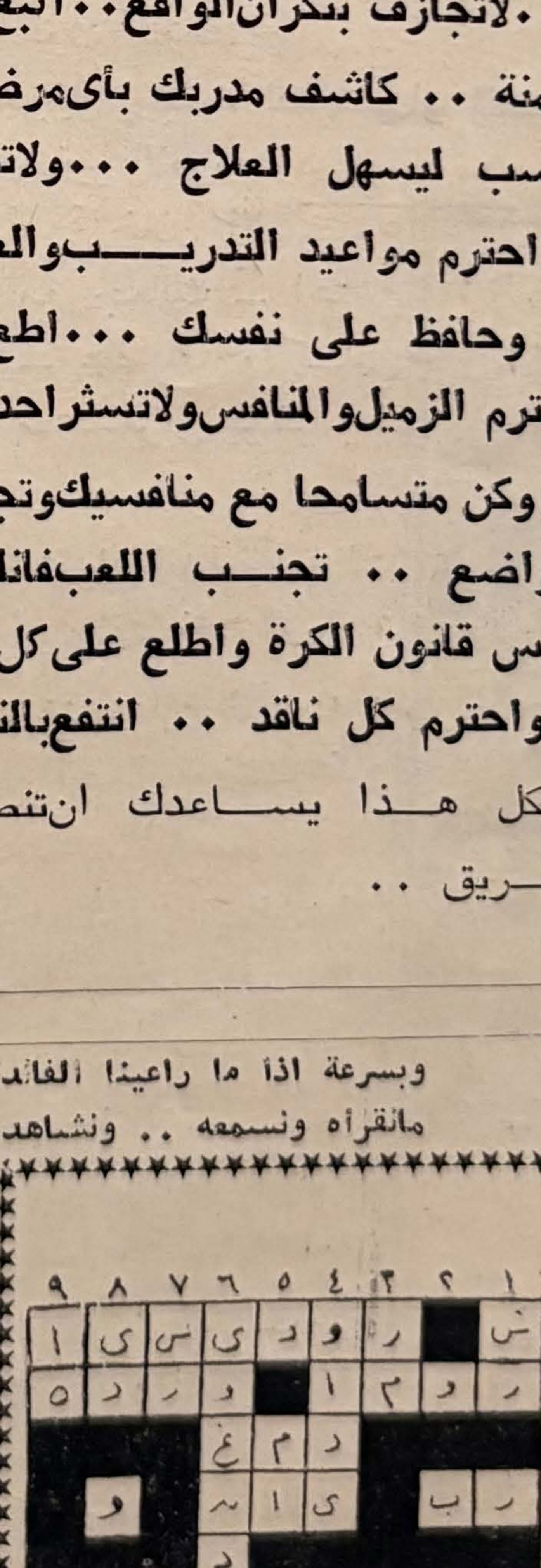
العنوان ـ جدة ـ الخطوط السعودية ، عمارة با خشب الادارة المالية قسم شئون الموظفين .



« كيف نفيد من الاعلامي » (بقية)

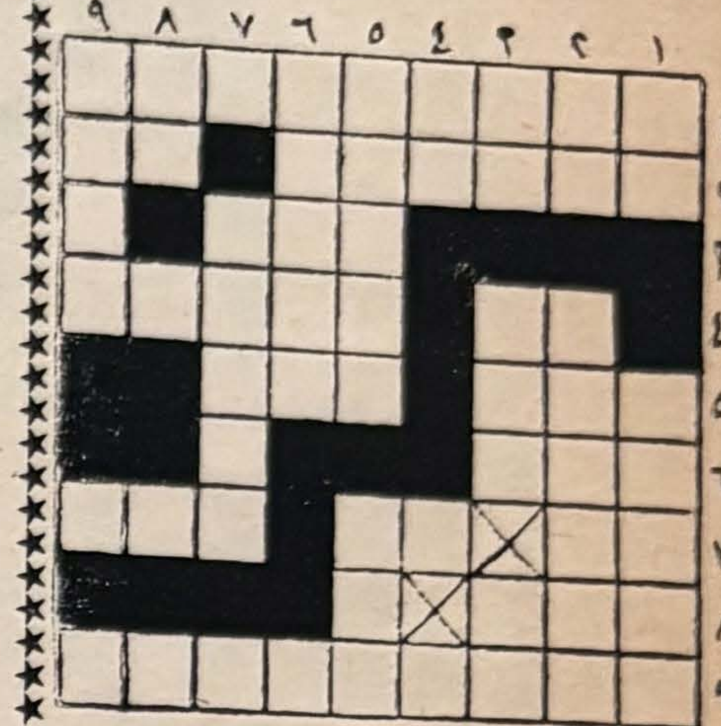
وبسرعة اذا ما راعينا الفائدة .. والدقة فى تطبيق كل مانقرأه ونسمعه .. ونشاهده .. ولااستطعنا ان نتجاوز مستوانا الفعلي وبسرعة لنصل الى مستويات أفضل نجاري بها مستويات عالم الرياضة المتقدم .

وهذه كلمة صادقة فى أن يستغل الرياضيون كل مايقدم سواء على المستوى الصحفي أو الاذاعي أو التلفزيوني .. حتى تكون الفائدة ايجابية ونافعة ومحققة لكل المرامي والاغراض وحتى تستطيع أجهزة الاعلام ان تنجح فى اداء دورها ..



مقاطعات

اعداد : سليم هلالي



أفقياً :

١ ـ اسم حارس مرمى كبير لاحد اندية الغربية سابقا .

٢ ـ أحد فرق الغربية ـ أحد أدوات الاستفهام .

٣ ـ عكس سلام (معكوسة)

٤ ـ مادة رئيسية لاغنى عنها فى غذاء الانسان (معكوسة) ـ كلمة بمعنى اكثار .

٥ ـ ضمير متكلم منفصل ـ كلمة عامية بمعنى ماذا (معكوسة) .

٦ ـ فعل بمعنى يفحص .

٧ ـ أراق ـ بخل ـ آلة موسيقية (معكوسة) .

٨ ـ فعل ماضي بمعنى ذهب .

٩ ـ اسم حارس مرمى معروف بالمنطقة الغربية .

رأسياً :

١ ـ حرف نداء ـ اسم قطر اسلامي .

٢ ـ اداة تعريف ـ اسم افريقي تعرض فيه لمذابح رهيبة .

٣ ـ اصطلاح فى مادة الجبر (معكوسة) عضو مهم فى الانسان ـ فعل بمعنى سعل (معكوسة)

٤ ـ ضمير الغائب للمؤنث (معكوسة) .

٥ ـ الاسم الثاني لممثل غربي شهير (معكوسة) ـ اسم قبيلة عربية تقطن الجزيرة .

٦ ـ من يمتهن مهنة صرف النقود .

٧ ـ الاسم الثاني للاعب وحداوي سابقا .

٨ ـ فعل بمعنى تعب (معكوسة) .

٩ ـ نوع من أنواع الفاكهة



الاطفال يحتاجون الى الحنان أكثر من احتياجهم إلى سد الرغبات الاخرى لديهم

وحاجة الرضيع الى الراحة والنوم تجد الاشباع بدورها ، لان أغلب الاطفال الرضع يستغرقون فى النوم اذا ما توفرت لهم الظروف المناسبة ، فاذا هيأ الوالدان المكان المريح لنوم الطفل ، ودثراه بالثياب التى تقيه الحر و البرد ، ووفرا له الغذاء الكافى بحيث لايبقى مستيقظا بسبب الجوع ، فانه سوف ينام حتى من وجود الضوضاء التى يمكن ان تزعج غيره من الكبار وتطير النوم من عيونهم .. انه سوف يعود نفسه على الضوضاء وغيرها من اسباب الازعاج لكى ينال حظه من الراحة .

وعندما ناتى الى حاجة الطفل الى الحب فان الامر بالنسبة للوالدين يصبح أقل وضوحا .. فى بعض الاحيان ينشغل الوالدان بالاحتياجات الملموسة حتى أنهما يغفلان عن حاجة الطفل الى دفء بالاحتياجات الملموسة حتى انهما يغفلان عن حاجة الطفل الى دفء المريح والغذاء المناسب من اهمية بالنسبة للصحة الجسمية وللنمو النفسى ..

ويعرف المسؤولون عن الاطفال فى مؤسسات الرعاية والايواء ان اشباع الاحتياجات الجسمية لايكفى ، فلقد تبين من الدراسات العديدة ان الاطفال الرضع الذين اهتمت المشرفات باحتضانهم وهدهدتهم واضفاء مظاهر الحب والحنان عليهم يتحقق لهم نموا افضل من هؤلاء الذين توفرت لهم احتياجاتهم الجسمية دون التركيز على اشباع احتياجاتهم العاطفية .. ان الاطفال الذين نالوا حاجتهم من « الحب » كانت شهيتهم لتناول الطعام أفضل ووزنهم اكبر ، ونموهم أسرع سواء من الناحية الجسمية أو العاطفية ..

وقد يخشى الوالدان من « افساد » الطفل اذا ما داوما على ابداء مظاهر الحب له بالاحتضان او بالارجحة « الهشتكة » ، ولكن الخطر سيكون كبيرا اذا لم يحرص الوالدان على احاطة الطفل بمثل هذه المظاهر ..

كانت الام تشكو قائلة «ان على ان امضى اغلب وقتى اضم الطفل واهدهده ، حتى اننى لا استطيع ان افعل اى شىء آخر ...» وهى تعنى ان هذا يصرفها عن الاهتمام بشؤون البيت .. ولكن من المؤكد **ان الاهتمام بضم وهدهدة طفل يعانى بعض التوتر او الضيق الطارىء هو اهم من اى عمل آخر يمكن ان تقوم به الام فى البيت** ، وهذا يصدق على الكثير من واجبات الوالدين نحو اطفالهما ، وقد لايرى الوالدان نتيجة واضحة ومحددة لجهودهما مع نهاية كل يوم ، ولكن احاطة الرضيع او الطفل الصغير بالرعاية وبمظاهر الحب والحنان تبنى نيه الشخصية السليمة ، وليس هناك عمل آخر اكثر اهمية يمكن ان ينهض به الوالدان .

الطفل ينمو بطريقته الخاصة :

يهتم جميع الآباء والامهات بمظاهر النمو فى اطفالهم .. وفى بعض الاحيان يبدى الوالدان قلقا مفرطا فيما يتصل بهذه الناحية . قد ينزعج الوالدان اذا وجدا ان طفلهما الذي بلغ عمره سبعة شهور لم تظهر له اسنان قبل هذا .. وقد يتصوران ان طفلهما لاينمو بشكل طبيعى اذا وجدا انه وهو فى الشهر الحادى عشر من عمره لازال يجلس فى مكانه يلعب فى سعادة فى حين ان ابن الجيران المماثل له فى العمر قد بدأ فى المشى ..

والحقيقة انه لايهم كثيرا ان تظهر اسنان الطفل فى الشهر السادس او الثامن او بعد ذلك ما دامت صحته سليمة ويبدو سعيدا ، وينمو وفقا لسرعته الخاصة . وسواء بدأ الطفل يخطو فى الشهر الخامس عشر او الرابع عشر .. او بدأ يتكلم فى شهره ان اى طفل — مثل اى انسان بالغ — يعد الخامس عشر اوالرابع والعشرين ، فان هذا ايضا لايهم مادام سعيدا وسليما .. شخصية مستقلة ، وينبغى ان نسمح له بأن يكبر وينمو بطريقته وبسرعته الخاصة . والوالدان اللذان ينزعجان ويتملكهما الحزن لان طفلهما لم تظهر له اسنان فى نفس العمر الذى ظهرت فيه اسنان لطفل آخر ، سيكونان بعد ذلك هما نفس الوالدين اللذان يجلبان التعاسة لابنهما الشاب عندما يقارنان بينه وبين غيره من الشبان الذين يختلفون عنه .. وينسيان ان لكل انسان شخصيته المستقلة .

نمو الشخصية :

من اهم ما ينبغى على الوالدين ان ينهضا به نحو طفلهما هو ان يهيئا له السعادة ، ويوفرا له الحب . ويتيحا له ان يحقق ذاته ، وذلك اذا ما ارادا ان ينميا فيه الشخصية السليمة .

وفى بعض الاحيان تكون المناقشات التى تتناول نمو شخصية الطفل مثبطة لهمة الوالدين ، حيث تثير امامهما كل نواحى التصور التى يمكن تصادفهما .. ولكن هذه النواحى لاينبغى ان تؤدى الى تثبيط الهمة ، وانما هي تحديات لا بد من مواجهتها .. وهنالك أشياء يحتاج الشباب الى تنميتها فى أنفسهم ، كالسمات والعادات التي نحتتاج جميعا الى ان تتخلص منها . وربما يكون والدينا قد استطاعا مساعدتنا بحكمتهما وحبهما على ان نصل الى النضج السليم الذي يحقق لنا السعادة .. وربما يكونان قد اخفقا فى بعض النواحى التى نلمس مدى اهميتها وايا كان الامر فاننا نستطيع ان نتعلم من تجاربنا الخاصة ومن تجارب والدينا . فاذا تطلعت بعمق الى حياتك الخاصة خلال طفولتك فانك ستستطيع ان ترى بعض الاخطاء التى ربما يكون والداك قد وقعا فيها ، ويكون عليك ان تتفادى الوقوع فيها بدورك . ان فى امكاننا ان نتطلع الى الامام بوعى وذكاء ، ونحدد السمات الهامة والمرغوب فيها التى نريد ان نراها فى ابنائنا .. وهناك بعض الامور التى تساعد بالتحديد على نمو الشخصية السليمة للابناء . كما ان هناك بعض الامور التى تعوق هذا النمو ..

ان الهدف من تنشئة الطفل هو مساعدته على ان يكون شخصية مستقلة ومسئولة ، بما يمكنه من ان يقوم بدوره فى مجتمعه بكفاءة ..

وربما يكون من الافضل ان نقول بأن الهدف من تنشئة الطفل هو الا نعوق من عملية نموه .. ففى بعض الاحيان تشتد رغبة الوالدين فى تنشئة اطفالهما على النحو الصحيح ، حتى يتحول الامر الى المبالغة المؤذية . انهما عندئذ يفرضان على الاطفال رقابة صارمة ، كما يفرطان فى انتقادهم ، ويتملكهما القلق لاقل بادرة لاتروق لهما .. ان مثل هذين الوالدين يحاولان جاهدين ان يشكلا طفلهما وفق « القالب » الذى رسماه له فى ذهنيهما ، فى حين ان هذا القالب قد لايكون مناسبا لهذا الطفل بالذات وفى هذه الحالة تكون النتيجة هى اعاقة نمو الطفل كشخصية متكاملة .

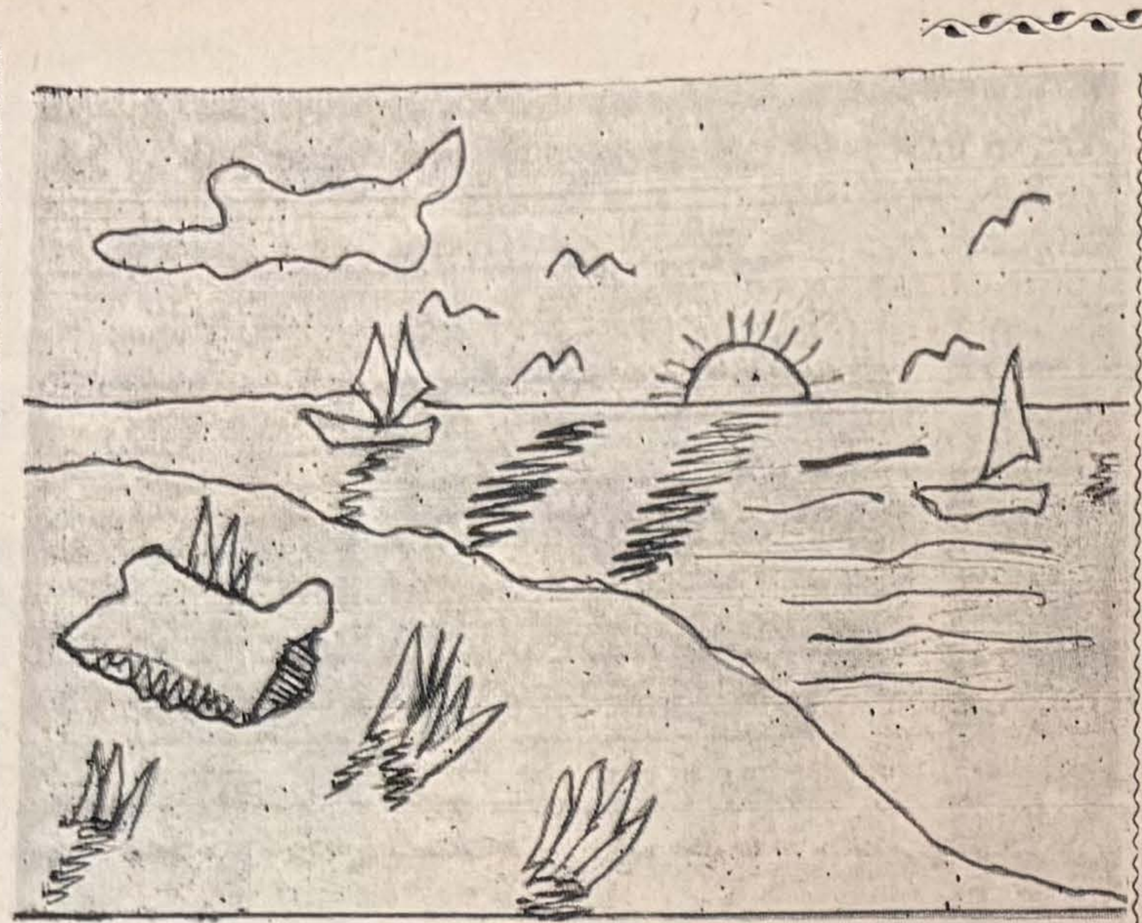


ماهي مشاكل آخر العنقود ؟

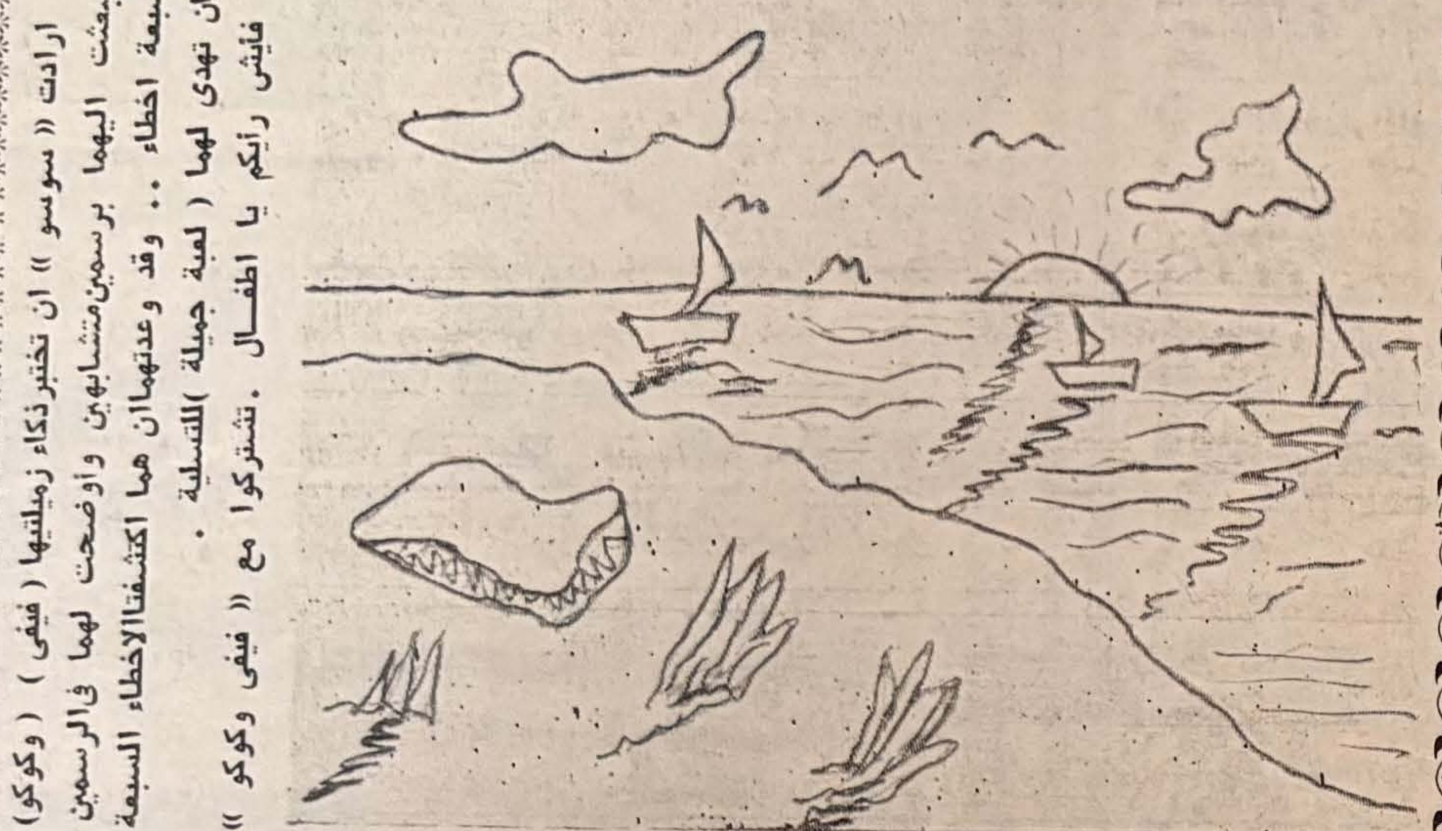
اكثر المشاكل تعقيدا هى (حياة الولد الوحيد) بين اخوته البنات او (البنت الوحيدة) التائهة فى وسط مجموعة من الاخوة الصبيان . وتؤكد الاحصائيات ان بعض العائلات تتميز (بخلفة البنات) فقط او العكس حسب موقعه ثم يتوقف (نمو) الاسرة بعدتحقيق الامنية المنتظرة .. وبعدها يمر الضيف الجديدبظروف حساسة للغاية . فهذا الوريث الولد شرف بعد طابورطويل من البنات وآخر العنقود هذه تقع فى سلسلة من الدلعمن ابيها واخوتها الاولاد وكلها ظروف لها ضمانات ولكنها فىنفس الوقت تعقد من المراحل الطبيعية لتربية الطفل .. لقدجاء الطفل بعد شوق وطول انتظار وبالتالى يتحول لشىءثمين جدا بين مجموعة الابناء ويلمس الطفل فى سن مبكرةالشعور الغريب الذى يحيطونه به .. ويجب ان تكون له صفات الملائكة حتى لايسىء استغلال هذه العاطفة وحتى لا يتحول لانسان مدللودكتاتورومتاكف ومن ناحية اخرى لكى نجنبهالفساد والانحراف يجب ان ينتمى لوالدان يتميزان بالعقل الراجح والاتزان بحيث يستطيعان كبت شعورهما المتدفق ويتحكمان فى تصرفاتهما تجاه الضيف (الاوحد) معتجنب تحميل الكبار مسئولية رعايته . ان المهمة شاقةلتعرضهملتجاربكثيرة ومتواصلة أهمها .

● تجربة اعتبار آخر العنقودالبنت (لعبة) يلهون بها .

ان الوالدوالاخوة يعجبون بها ويدللونها ، يتسابقالجميع لكسب حبها مثل هذه الطفلة تكبر بسرعة مذهلة وقبل الاوان. وبسرعة تتحول الىامرأة صغيرة بما تحمل هذه الكلمة من معان .. فهى تعرف كيف تحصل علىما تريد وبالطريقة التى تراها لن تمل من الوقوف ساعات امامالمرآة حتى تنال اعجاب(رجال) اسرتها . لقد اصبحت محوراهتمام الجميع يلهون بها ومعها ومما يحدث ايضا انه لو كانفارق السن بينها وبين اخوتها الاولاد ليس بالكبير فهى تندمجاندماجا كاملا وتتطبع بطباعهم وبالتالى لاتحتل مركزا متباينا عنهم .



ارادت ((سوسو)) ان تختبر ذكاء زميلتيها (فيفى) (وكوكو) فبعثت اليهما برسمين متشابهين واوضحت لهما فى الرسمين سبعة اخطاء .. وقد وعدتهما ان هما اكتشفتا الاخطاء السبعة بان تهدى لهما (لعبة جميلة) للتسلية .



هل تعلم

١ – ان الجمل الافريقي له سنامان وهو مختلف عن الجمل الذي فى بلدنا .

٢ – هل تعلم ان الاسد ملك الغابة .

٣ – وهل تعلم ان كوكب عطارد وجهه يواجه الشمس باستمرار وهو مكون من رماد محترق أما الجانب الآخر ففي درجة الثلج المتجمد .



فستان مابين (٣) الى (٥) سنوات ..

● اصدقاؤنا ●



هذه الحركة البريئة لطفلين توأمين ، هما سمير وسمر الحافظ ، فيها كل معاني البراءة الصادقة .

● أصدقاؤنا ●



الطفلة أريج عبد الله القنيعير تتطلع الى المستقبل الجميل فى مناسبة احتفالها بالذكرى الاولى من عمرها المديد .

للأطفال

قصة القائد المغرور

(الحلقة الاولى)

كان فى مملكة (بهرانبور) قائد شجاع تولى الحكم بعد موت ابيه ، فاحبه الناس للطفه وشجاعته .

وكان هذا القائد يتمتع الى جانب شجاعته وقوة بطشه ، بقوةجدية خارقة حتى انه يستطيعان يرفع صخرة كبيرة الى ما فوق رأسه وبيد واحدة .

ولم تكن مقدرته على رفع الاثقال لتقل عن مهارته فى اصابة الهدف فقد كانت الطيور دائما تحت رحمة سهامه الصائبة التى لم تخطىء مرة واحدة .

هذه المزايا كلها جعلت من هذا القائد الشاب رجلا فذا مرهوب الجانب فخافه اعداؤه ولم يجرؤ احد على غزوبلاده الغنية .. فلا عجب بعد هذا ان اصابه الغرور ، وكثر فى حاشيته المنافقون .

وكان من بينهم منافق عريق اتخذه القائد نديما له ومرافقا ، بعدان عرف كيف ... بخلقه ومداهنته تارة وبظهوره بمظهر الصديق النصوح ... صديقه تارة اخرى .

... القائد فيه نفسه ، وقد انصرف عن حياة الجد الى ... الحرب والقتال الى الانغماس فى الحياة والاهتمام بفنون ... حتى علا رمحه الصدأ ونسج العنكبوت خيوطه حوله وعششت الفئران بين سهامه لطول العهد بينه وبين القائد لايزال على شاكلته

وجاءت ايام الربيع الدافئة تحنو شمسها على بساط الارض السندس ، فخرج الناس من منازلهم ليروحوا عن انفسهم بعد ان حبستهم امطار الشتاء وثلوجه الايام العديدة فى منازلهم وخرج القائد للنزهة فى عربته الفخمة وبرفقته نديمه المنافق الكبير .

سارت العربة بين الحقول سيرا وئيدا جلب النعاس الى عيني القائد فاغمض عينيه واستسلم لنومه . حتى ايقظه صديقه المنافق يدعوه لرؤية ذلك المنظر العجيب .

لقد وقف فلاح عجوزوسط حلقة من اصحابه وراح يرفع بيده القوية صخرة جبارة الى ما فوق رأسه ثم يرمى بها على الارض ثم يرفعها ثانية . حتى اثار هذا المنظر القائدوحرك فيه كوامن حبه البعيد للقوة ولرفع الاثقال ..

البقية فى العدد القادم

الى كل الاطفال

هل علينا شهر رمضان المبارك بلياليه الجميلة التى نطوف فيها شوارع المدينة بفوانيس رمضان .

وبمناسبة هذا الشهر المبارك اقدم اليكم هذه النصيحة .

يا أعزائى الصغار اننى ارجو ان تعملوا بهذه النصيحة حتى يكون صومكم مقبولا .

يجب علينا ان نصوم رمضان المبارك وهذا الصوم يشتمل على الامتناع عنالشراب والاكل والامتناع عن الكلام الغير حسن والابتعاد عن الافعال والاعمال السيئة والا نسىء الى امهاتنا فى نهار رمضان لان هذا الشهر شهر مبارك وان الله عز وجل يقبل اعمالنا الصالحة . لان شهر رمضان شهر انزل الله فيه القرآن على نبيه الكريم .



الطفل الأيسر .. كيف نساعده

يمكن القول بان للوراثة تأثيرا فى استعمال الاطراف . فاذاكان الوالد والوالدة يستعملان اليد اليسرى فان احتمال استعمال الطفل ليده اليسرى يبلغ ١٧ ٪ ، اما اذا كان الوالدان عاديين فان النسبة تبلغ ٢ ٪ .

يعرف انه اشطف :

ان الدلائل الاولى التى تشير الى ان الطفل سوف يستعمل يده اليسرى او اليمنى عندما يكبر تظهر فى الايام الاولى من الولادة وتستطيع الام بمراقبة دقيقة بعد معرفة البسيط ان تتنبأ بمستقبل الوليد فى هذه ... وما عليك الا ان تلاحظى طريقة استلقائه على ظهره وهو مستيقظ . ففى الاسابيع الاول عندما يستلقى على ظهره فانه يميل ... الى جهة بينما تكون ذراع الجهة التى يميل ... الرأس ممتدة . وهذه الظاهرة هى الشائعة ... الناس العاديين الذين يستعملون ايديهم ... فالطفل فى هذه الحالة يرى اول ما يرى يده ... انحنى رأسه اليها وبذلك يوليها جل اهتمامه ويمنحها القدر الاكبر من العناية والاهتمام والتدريب .. ففى الاشهر الثلاثة الاولى عندما يصبح الطفل قادرا على امساك الاشياء ... فانه يستعمل يدا واحدة اكثر من الاخرى التى يلاحظ كثرة استعمالها هى ... سيستعملها فى المستقبل للكتابة ولتناول ... ما شابه .

كما ان الطفل فى منتصف عامه الثانى ... فى ممارسة بعض النشاطات ... كالرسم والكتابة واللعب بالالعاب ، بناء ... المختلفة بالمكعبات الخشبية وغيرها ... يمكن مراقبته ومعرفة اليد التى يستعملها ... من الاخرى . وكذلك اذا اعطيت الطفل ... وطلبت منه ان يربطها باطراف اسنانه ... لابد ان يبدأ من الجهة اليسرى .

ولذلك فان اسلم طريقة للكتابة عند ... الاشخاص هى جعل الورقة بشكل ... وزيادة فى تسهيل الكتابة فقد وجدت اقلام ... ذات رؤوس خاصة تناسب الكتابة باليد ... اليسرى ، وتجعلها اكثر راحة . فان هناك ... هامة للآباء بضرورة الاهتمام بابنائهم ... ، وذلك ... يستعملون اياديهم اليسرى على ... الفرص الكافية لهم للتدريب ، وبقدر ... الاقلام والكتابة قبل دخول المدرسة ... نمنحهم من التشجيع والتدريب فى هذه ... بقدر ما نريحهم من عناء المستقبل .

عندما يتأخر الطفل عن الكلام



ان هذا الامر طبيعي ويحدث لكثير من الاطفال وعلى الامهات ان لا يقلقن حتى ولو بلغ أطفالهن الشهر الخامس والعشرين فاذاتخطى الطفل هذه المرحلة فمن المستحسن استشارة الطبيب الاخصائي بالاطفال الذي سيقرر السبب بعد فحص الطفل ، ومع كل ذلك فانه يمكننا انشرح بعض الاسباب التي تؤدي الى احجام الطفل عن الكلام ، وضربه حينما لا يهم بالنطق كما ان هناك بعض العوامل الصحية التي تؤثر عليه فيتأخر نطقه . كما ان الوحدة وشعور الطفل الداخلي بالعزلة ، يدخل فى نفسه نوعا من القلق وعدم الاستقرار ويعيقه عن الكلام . وكذلك عدم اهتمام الوالدين به وتركه دون ان يعودانه على الكلام منذ الصغر ، والدلع ايضا له تأثير كبـ...

قصة مسلسلة أيمن وايمان



الامير الثالث في ادارة النصر

– سمو الامير عبد المحسن بن سعود أصبح عضوا في مجلس ادارة نادي النصر وسمو الامير رياضي متحمس ومن هواة لعبة البولنج ترى من سلطان وقالوا (غريبه ياسلطان وبدري يامرشد) ،

×————×

أبو ياسر في شباك الرياضيين

≠ الاستاذ بدر كريم المذيع المعروف ومقدم برنامج الرياضة في الاذاعة كان محوطا بحفاوة عدد كبير من نجوم الرياضة ومن طلاب الجامعة أثناء اقامته بالرياض خلال الشهر الماضي .

×————×

يصبح كروي الكلام بعد العضوية

≠ الاستاذ عثمان القرعاوي لا حديث له هذه الايام الا عن الرياضة والكورة بوجه خاص ولا تراه الا وهو يتأبط بعض الكتب الرياضية هذا الكلام كله بعد ان أصبح عضوا اداريا في نادي الهلال .

×————×

• غازي كيال •
اصغر حكم دولى فى العالم

• اكتشف الاستاذ محمد الرويشد مدير الشؤون الرياضية بالمنطقة الغربية اثناء مراجعة قائمة الحكام الدوليين التى قام بتوزيعها الاتحاد الدولى لكرة القدم ، على مختلف دول العالم ، اكتشف ان الحكم السعودى المعروف ، غازى كيال ، هو اصغر حكم دولى فى العالم سنا .. غازى مسرور جدا ، لهذا الحدث ..

×————×

بعداية ؟!

≠ فهد بن نصيب ، لاعب هلال الرياض لم يمكث فى المنطقة الغربية طويلا حتى هم فهد بالعودة . فكر بعض زملائه الكرويون فى اقامة وليمه له .. ((شطاره)) .

نوريكم الغلب

• ناصر القلاف ، رئيس نادي الاتفاق بالدمام قال لمندوبنا ، قبل عودته الى المنطقة الشرقية من زيارته الاخيرة للمنطقة الغربية ، ياريت خليتونا نلعب معاكم (يقصد فى الغربية) كان وريناكم الغلب .









* غريبه ياسلطان . وبدري يامرشد *

اللاعب الكبير سلطان بن مناحي وزميله مرشد العتيبي كانا فى المباراة الاخيرة لناديهما مع نادي النصر قليلي الفاعلية بسبب عدم توفر اللياقة المطلوبة عشاق الرياضة قالوا انهم لم يتعودوا ذلك من سلطان وقالوا (غريبة ياسلطان وبدري يامرشد)

×————×

وكمان مطرب لامع

– نادر العيد لمع اسمه كلاعب عملاق فى المباريات الاخيرة الرسمية والحبية لنادية نادر لمع اسمه كذلك كفنان ناجح أثناء احتفاء اندية الرياض بنادي الوحدة حين أدى عددا من الاغنيات الجميلة ..

×————×

هل يسطع غازي في الغناء

≠ انهمك لاعب الاهلي ((المتقاعد)) غازي ناصر هذه الايام .. فى الجو الفني ، ينتظر ان يطلع غازي فى هذا المجال ((طلعة واحدة)) ليواصل مجده ، فى مجال آخر .

×————×

الغراب لاعب مزمار فاشل

• شوهد لاعب الاتحاد سعيد غراب ولاعب الوحدة جميل فرج ، ولاعب الاهلي كتلوج فى أكثر من مكان لاقامة الافراح بمدينة جدة ، وهم يشاركون فى رقصات (المزمار) .. جميل فرج تغلب على الكل فى هذه اللعبة ، ولم يظهر الغراب بمستوى جيد .

مسئوليات كثيرة

• الاستاذ طاهر مفتي عضو مجلس ادارة الشباب كان معروفا بنشاطه فى زيارة الاصدقاء واصبح الآن على غير عادته الذين عذروه قالوا انه منقطع لمسئولياته فى النادي .

فن كرة القدم
بقلم الهادي صيام

لا ينكر احد منا ان كرة القدم قد أصبحت من الفنون الحديثة التي يزداد عشاقها يوما بعد يوم الا ان هذا الفن من اللعب لم يتطلب من اللاعبين مسابقات أكثر مما يتطلبه الآن من الناحية العقلية والبدنية .

فان لم يكن اللاعبون على دراية بهذه المطالب البدنية والذهنية والامتثال لحب النظام فان تقدمهم للامام سيجابه صعابا كبرى .

وأول ما يتطلبه فن اللعب الحديث هو الوعي التام لكيفية التطبيق والبراعة بذهن متفتح الشرح الذي تنفذ خطة اللعب بموجبه .. لا ان يكون اللاعب سارحا شارد الذهن أثناء الشرح وعند وصوله أرض الملعب يكون لعبه غريزيا دون أسس قويمة تخلد روح الجماعية داخل الملعب .

والالتزام بفن اللعبة ونجاحه يكون فى حالة واحدة وهو ان يؤدي كل لاعب مهمته فى عمل الفريق السريع لان السرعة من مميزات اللعب الحديث فى يومنا هذا ، وسرعة اللعب هي الانتقال بمراحله من الدفاع فالوسط ثم الهجوم والعكس وتعتبر هذه هي اللحظات الحاسمة فى اللعبة ولذا تكون السرعة من أهم عوامل النجاح فيها .

والخلاصة انه بدون الامتثال النظام سوف لا يكون لفن اللعب هناك كيان مهضوم وأقصد بفن اللعب هنا هو لعب المباراة فى تعقل ، نتيجة لدراسة وشرح سابق يحقق النتائج ، والوصول الى الافضل يتطلب العزيمة القوية ويكفي ظهور هذه العزيمة فى الاماكن الحاسمة من الملعب







بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

يسر

فنادق اليمامة وزهرة الشرق

أن تتقدم الى حضرة صاحب الجلالة

الملك فيصل بن عبد العزيز

والى سمو ولي عهده المحبوب

والى الشعب السعودي الكريم

بأسمى آيات التهاني والتبريك

سائلين المولى أن يعيد هذه الأيام

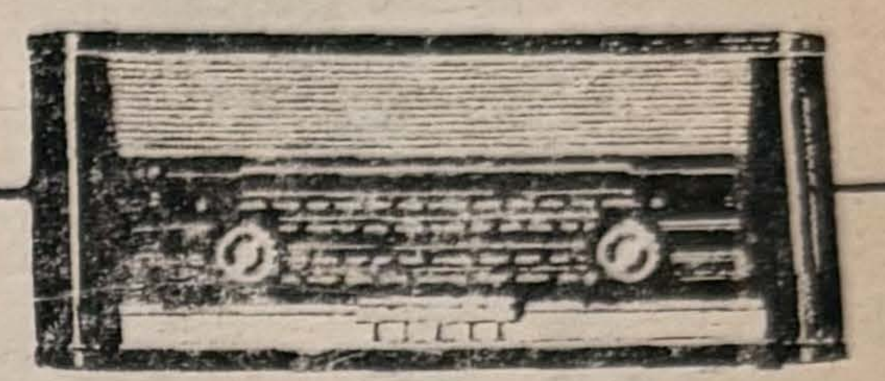
المباركة على الجميع

باليمن والبركات

فترة الصباح

..ر١١ بداية الفترة والقرآن الكريم ٢٠ر١١ برنامج من وحي الصيام ٣٠ر١١ أناشيد ٤٠ر١١ برنامج (الارض الطيبة)

الهيكل العام لبرامج الاذاعة فى رمضان



..ر١٢ برنامج (نور من القرآن) ١٥ر١٢ تقريبا اذان الظهر وطائفة من أقوال الرسول وأناشيد وعزف منفرد .

..ر١ موجز الانباء ١٥ر١ موعد تقديم البرامج الاسبوعية ٣٠ر١ أناشيد ومقطوعات موسيقية وعزف منفرد .

٣٥ر١ طريق النور ٥٠ر١ موعد تقديم بعض البرامج الاسبوعية الاخرى

٣٠ر٢ نشرة الاخبار الاولى ٤٥ر٢ التعليق على الانباء ٥٥ر٣ مسلسلة قافلة الخير ١٥ر٣ صدى الاحداث ٣٠ر٣ فكرة ٤٠ر٣ تقريبا أذان العصر ١٠ر٤ جريدة الاذاعة ٢٠ر٤ كل يوم حرف ٤٠ر٤ أقوال الصحف ٥٥ر٤ أهل القرآن ١٠ر٥ موجز الانباء .

فترة المساء والسهرة

١٦ر٥ بداية الفترة ٢٠ر٥ حديث الصيام ٢٨ر٥ القرآن الكريم نقل مدفع الافطار واذان المغرب وصلاته من المسجد الحرام تنتهاء برامج اذاعة صوت الاسلام من مكة المكرمة .

..ر٦ بداية الفترة ٥ر٦ على مائدة الافطار ١٠ر٦ خواطر شاعر ١٥ر٦ قناديل ٣٥ر٦ (يعلن فى حينه) ٥٥ر٦ الكلمة البلدي ٥ر٧ الغلط فين ؟ ١٥ر٧ موجز الانباء ٣٠ر٧ برنامج للاطفال ٤٥ر٧ صور شعبية ..ر٨ تقريبا اذان العشاء ٥ر٨ القرآن الكريم ٢٠ر٨ برنامج (أيام رمضان) ..ر٩ نشرة الاخبار الثانية ١٥ر٩ التعليق على الانباء ٣٠ر٩ دروب الخير ٣٥ر٩ يوميات أم حديجان ..ر١٠ لوحة من بلدي ١٠ر١٠ حديث (فى مثل هذا اليوم) ١٥ر١٠ سعيد فى رمضان ..ر١٢ مجالس العرب ٢٠ر١٢ جولة فى الصحافة العالمية ٣٠ر١٢ أحد البرامج الاسبوعية ١٥ر١ موجز الانباء ٢٠ر١ برنامج (أعداء الاسلام) ..ر٢ ضيف الليلة ..ر٣ من هدي القرآن ١٥ر٣ دعاء ٢٠ر٣ ختام البرامج .

برامج الاذاعة الاسبوعية

البرامج الاسبوعية التي تقدم فى الساعة ١٥ر١ ظهرا هي ... المسجد الحرام – مسلمات شهيرات ركن العمل والعمال – رسالة ... الى المملكة – رسالة المملكة الى تونس – الاقتصاد والحياة – ركن ...

– البرامج الاسبوعية التي تقدم تقدم فى الساعة ٣٠ر١٢ هي – حياة فنان – تحية وسلام – من أسباب النزول – من ... – نافذة على الاستديو – فى الطريق – حول الميكروفون – ... أسبوع .

تتخلل برامج الظهيرة وبرامج السهرة بعض الاناشيد ...

الهيكل العام لبرامج التلفزيون طوال شهر رمضان

٦/١٥ القرآن الكريم – ٦/٢٤ من هدي القران ٦/٢٧ برامج خاصة (متنوعة يوميا) ٦/٥٧ عندي سر .

- ٧/٥ الحان ضاحكة
- ٧/١٢ رمضانيات
- ٧/١٧ ابتهالات
- ٧/٢١ توقف للصلاة
- ٨/٣٠ اعادة البث دقائق مع
- ٨/٢٦ أقوال الصحف
- ٨/٤١ برامج خاصة (متنوعة)
- ١٠/٣٠ الاخبار
- ١٠/٤٥ التعليق على الانباء
- ١١/٠٠ برامج خاصة متنوعة
- ١٢/٠٠ أفلام وتمثيليات و... متنوعة يوميا
- ١/٠٠ موجز الانباء
- ١/ ٥ دعاء السحر
- ١/١٠ ختام

تبدأ البرامج فى الساعة ١٥ر٦ وتنتهي الساعة ١٠ر١ فى محطات التلفزيون

٢ – البرامج المتنوعة التي تقدم فى الساعة (٦/٢٧) هي – ... الاطفال – غرائب الطبيعة مجلة الاطفال – الآفاق الضائعة – دكتور ... الاطفال

٣ – البرامج المتنوعة التي تقدم فى الساعة (٨/٤١) هي – ... بلادنا – المسئولون والجمهور – مضارب البادية – دعوة الحق – بسا... – الاطفال – مساكم الله بالخير

٤ – البرامج المتنوعة التي تقدم فى الساعة (١١/٠٠) هي ... هنا وهناك – عشرين سئوال – اين الخطأ – باقة ورود – على ... – فارس بني عباد – رمضان كريم .

٥ – الافلام والمسلسلات التي تقدم فى الساعة (١٢/٠٠) هي ... الغواصة الذرية – رجال الفضاء – أشعب والكندي – باقة ورد ... خلدون – الهارب – فلم طويل من خلال هذه البرامج يقدم ... بعض الاناشيد والاغاني والمقطوعات الموسيقية .

مناقصة طباعة مجلة الاذاعة والتلفزيون

ترغب وزارة الاعلام فى طباعة مجلة الاذاعة والتلفزيون عن طريق المناقصة العامة فمن يرغب الاشتراك فى المناقصة عليه مراجعة سكرتارية لجنة المناقصات بالوزارة لاخذ نسخة من المواصفات مقابل دفع مبلغ عشرة ريالات وتقدم العطاءات طبقا لنظام المناقصات والمزايدات ومعنون باسم المدير العام للشئون المالية والادارية وآخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام السبت الموافق ١٧ – ٩ – ١٣٨٨ هـ . وستفتح المظاريف فى الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه وللعموم جرى نشره .

(اعلان مناقصة عامة)

ترغب وزارة الاعلام فى بناء استديو رقم (... بمبنى اذاعة الرياض وذلك عن طريق المناقصة ال... فمن يرغب الاشتراك عليه مراجعة سكرتير لجـ... المناقصات لاستلام نسخة من الرسومات والموا... مقابل دفع مبلغ خمسين ريال .. ومن ثم تقـ... عطائه طبقا لنظام المناقصات والمزايدا... ومعنون باسم المدير العام للشئون المالية والادار... وآخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام ... الخميس الموافق ١٣ – ١٠ – ١٣٨٨ هـ . وستفتح ... المظاريف فى الساعة العاشرة من صباح يوم الس... الموافق ١٥ – ١٠ – ١٣٨٨ هـ .

رسائلكم

● **الصديق : مصطفى أحمد فلاته .. مكة المكرمة : ـ**

هانحن نحقق رغبتك ابتداءا من هذا العدد .

طبعا .. نحن لا نعرف ولا أحد يعرف هذا لانك لم تحدد بالنسبة لاي بلد ..

أيضا لم نعرف ما تقصد بعدد الأندية .. أهو فى الداخل أم فى الخارج ... ؟

● **الصديق : اسماعيل عبدالقهار فلمبان : مكةالمكرمة :**

مرحبا بك صديقا للمجلة ... وستقدم زاويتك فى العدد القادم .

● **الصديق : سعيد أحمد ابراهيم : مكة المكرمة : ـ**

نشكر لك مساهمتك فى مسابقة الشباب .. ونتمنى لك الفوز مرة أخرى ...

● **الصديق سليمان الشائع بريدة**

وصلتنارسالتك . ونشكر لك ثناءك ونعتز بصداقتك . موضوعك جيد وقد فاز بالجائزة الثالثة وهي عبارة عن اشتراك فى المجلة لمدة ثلاثة شهور (تهانينا) .

* **الصديق محمد عزات البيروتي جدة : ـ**

١ ـ نرجو ان نتمكن من تحقيق بعض اقتراحاتك .

٢ ـ نعم هو عبد الجليل كيال .

٣ ـ حاضر .. وسنحقق ذلك قريبا

٤ ـ نحن لاندري عن اخباره شيئا

● **الصديق : محمد عتيق جدة**

كان بودنا ان يكون حلك لمسابقة الاطفال صحيحا لتفوز بالجائزة ولكن جرب مرةأخرى ، فربما حالفك الحظ اما الصورة فانها لعبد الجليل كيال وليست لعبد الرزاق بكر .

● **الصديق : سليمان عبدالله الفيز : الرياض : ـ**

موضوعك .. واجبات الشباب المسلم .. جيد وقد فزت عنه بالجائزة الاولى وهي عبارة عن اشتراك سنوي فى المجلة ... مبروك .

● **الصديق علي محمد حسونة المدينة**

شكرا لك ياصديقي ويسر المجلة ان ترحب بك ((ممثلا)) لها فى ال... وسنقوم بنشر حديث الشيحه فى ا... القادمة ان شاء الله ، كم... ان ملاحظتك فى مكانها ، وقد حر... على نشرها فى هذا العدد خالص شكرنا :

● **الصديق : زكريا لال : مكة مكة**

نعم هو كذلك ، وسنحاول استضافة من ذكرت قريبا .

● **الصديق : محمد عتيق جار الله الرياض**

شكرا لك على خالص مشاعرك ، وبامكانك الاشتراك عن طريق مكتبنا فى الرياض ، لك تحياتنا .

● **الصديق سعيد عبد الله الصائغ ـ جدة**

١ ـ المادة (٧٢) من اللائحة ، وهذا يكفي لاطلاعك عليها دونما التعرض لنصها حتى لانثير الموضوع الموضوع من جديد .

٢ ـ ربما لتخطيط فني مدروس .

٣ ـ لانعرف عن اخباره فى الوقت الراهن شيئا مع شكرنا الجزيل لعواطفك النبيلة .

ان تكون ((الرياضة)) فى بلادنا خاضعة للهواية ، فليس معنى ذلك ان نتجاهل حقوق ((الهواة)) الى هذا ((الحد)) وان يكون ((الدافع)) لابنائنا واخوتنا ، لممارسة أي نوع من أنواع الرياضة ، هو ((الحب)) المتناهي للعبة ، فليس معنى ذلك ان نهمل ((حقوقهم)) ونتناسى ((كل)) تضحياتهم ..

وفى اعتقادي انه ، لكي نرسخ مفهوم الهواية ونعمق جذور الاخلاص لها فى نفوس اللاعبين ، فانه يجب علينا ((أيضا)) أن ((نقيم جهود ((رياضينا)) ونمنحهم ((كامل)) حقوقهم ، ومن تلك ضمان مستقبلهم ضد الاصابة ، والشيخوخة ، وهما العائقان اللذان اذا لحقا بالواحد منهم اعيياه عن المضى فى الحياة وتحصيل لقمة عيشه الشريفة

ماهو وجه الاختلاف بين المجلة والجريدة؟

سؤال أعمد الى وضعه وانا أعلم تمام العلم بأن الوقت مناسب للاجابة عليه .. وان الظرف موات للرد عليه كذلك ... وليس مهما ان احدد السبب فى هذا .. وانما المهم ان اقول بأن (حاجتنا) التى ظلت معلقة — حاجتنا هذه الى مجلة فى وقت ظلت فيه تطالعنا الصحف يوميا .. وهما فنان .. يختلف كل منهما عن الآخر اختلافا كبيرا .. ولا سيما من حيث التبويب والاخراج ونوعية المادة .. ولعل قناعتى الشخصية بأن لكل منهما اسلوبه وطريقته هى التى تجعلنى اضع لكل عدد من هذه المجلة شخصية تستمد تفاصيلها من واقع (معرفتى) على الاقل بماهية المجلة .. واسلوبها .. ذلك ان كثيرا مما سمعت من الآراء بشأن الجانب الذوقى فى الاخراج كان يمكن ان اقبله كواحد من اسرة التحرير لو ان فيه فصلا الانطباع المغرق الذى تركه اسلوب حيفة السيارة من اسلوب ذوى الآراء ياها .. وباختصار فان المجلة .. مادة .. قبل ان تكون خبرا .. وان المجلة (تزويق) (تكتيك) قبل ان تكون اعمدة مرسلة .. وان المجلة وان المجلة صورة قبل ان تكون عناوين بارزة .. فمن هذا المفهوم .. اجدنى ملزما بالسير .. وراغبا فى ذات الوقت فى ان يقال لنا .. (ذلك سىء .. لانه كذا ..) ويكون التبرير معتمدا على اساس من المنطق الصحفى .. والذوقى اولا ..

○ خلال ثلاثين يوما .. تبدأ بالي[وم] الاول من شهر رمضان .. يبدأ دورى الالعاب الرياضية المختلفة لهذا الموسم .. شأنه فى ذلك شأن كل موسم .. وفى هذا الوقت تكون فيه فرق كرة القدم قد توقفت تماما وكأنها تأخذ كفايتها من الراحة خلال هذه الفترة .. وفى واقع الامر .. فان اى فترة مماثلة يمر بها لاعب .. اى لاعب .. حرية بأن تترك عنده رد فعل عنيف يصعب التغلب عليه فى المستقبل ويستحيل قهره .. ولو بعد حين وجهد من التمارين المتواصلة .. ولعل السبب فى وقف نشاط الالعاب المختلفة وبالذات .. اقامة مواسمها الرسمية فى شهر رمضان .. وتوقف فرق كرة القدم عن النشاط هو ضعف امكانات الاندية بدرجة لا تسمح للاعب الكرة بمواصلة تمارينه المسائية فى رمضان ولا تعطى لاعب السلة او الطائرة او التنس المعنوية والحركة والنشاط لاستمرار نشاطه طوال العام ..

وليس الى ذلك من سبيل الا ان :

❋ تضاء ملاعب الكرة .

❋ تستمر مباريات الفرق المختلفة للالعاب الاخرى خلال العام بأكمله .. وفى ذلك حيوية دائمة ومتجددة .. تكفل لهم النمو .. والتقدم وتكسبهم بالالحاح عواطف الجماهير (وحبها) ..

ثم .. وهذا هو المهم ..

الى متى ستظل الاندية مقرات فقط ..؟

الى متى ستقتصر على المكاتب ليس الا ..؟

ان بلادا كبلادنا . وان اعدادا هائلة كجماهيرنا .. وان امكانيات طيبة كامكانياتنا جديرة بأن توجد لكل ناد هيكلا مشرفا .. يضم الملاعب .. والمسابح .. والمنتديات والمنتزهات .. سبب واحد يحول دون حدوث هذا المطلب الواقعى هو :-

❋ انفصال الاندية عن المستقبل .. وتركيز برامجها ودراستها وتفكيرها فى اللحظة التى تعيشها فقط .. وهذا ليس من المنطق فى شىء وهو جدير بأن يقعدنا الى الابد عن اى قفزة نرجوها ..

مدير التحرير

بمناسبة حلول

شهر رمضان المبارك

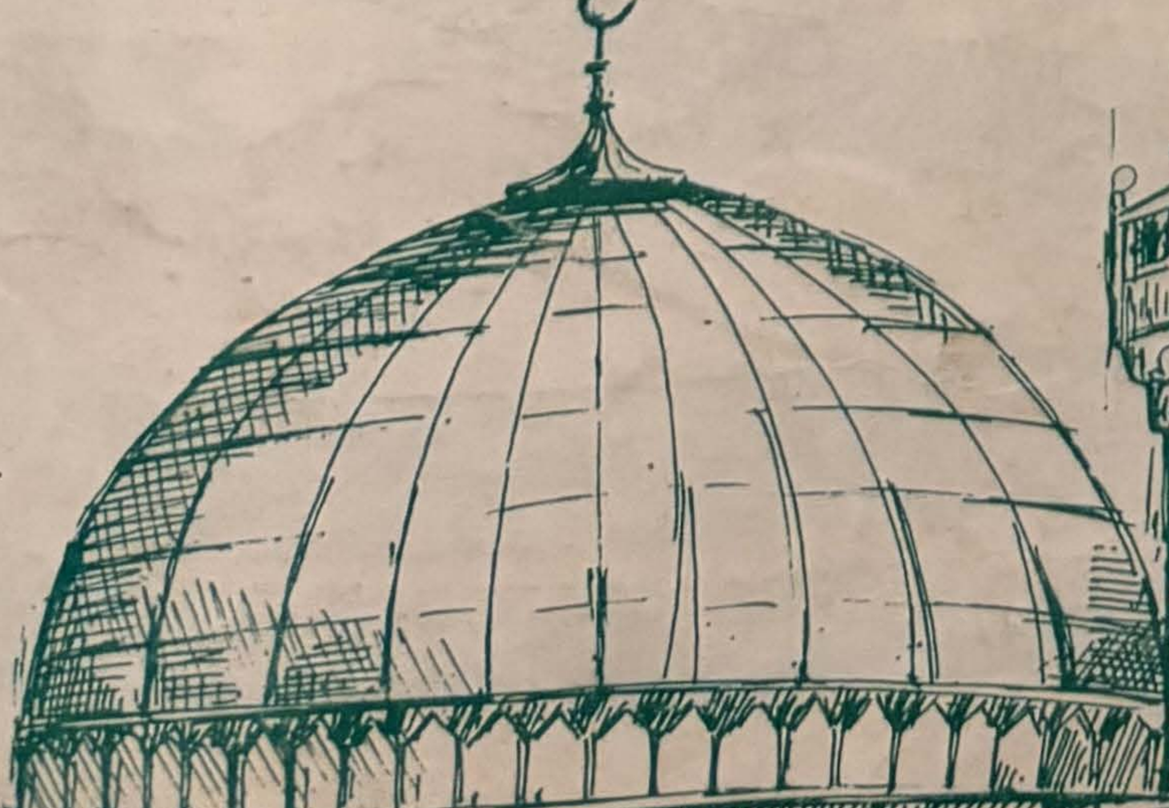






يسر الخطوط الجوية
العربية السعودية
أن ترفع الى مقام
حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم
وسمو ولي عهده المحبوب
وجميع افراد الاسرة المالكة الكريمة

والى الشعب السعودي الأبيّ
والأمّة الأسلامية والعربية
أخلص التهاني
وأطيب الأماني



الخطوط الجوية العربية السعودية
SAUDI ARABIAN AIRLINES

طبعت بمطابع شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر - جدة